12/04

DU 2 AU 12 AVRIL 2015

19H

VERNISSAGE \ FINISSAGE
JEUDI 2 AVRIL \ VENDREDI 10 AVRIL

02/04

n°46

46 RUE SAINT MICHEL
88000 EPINAL

2015

88000

# TRAVAUX PUBLICS

EXPOSITION SUPER CONSTRUCTIVE

## EXPOSITION

du 2 au 12 avril 2015

du lundi au vendredi
de 14h à 19h

du samedi au dimanche
de 10h à 19h

## VERNISSAGE

2 avril à 19h

## FINISSAGE

10 avril à 19h

## RENCONTRE PRESSE

1er avril à 14h

## CONTACTS

Sophie Grigliatti-Bey
Coordinatrice culturelle

La Lune en Parachute
46 rue Saint-Michel
88000 Épinal

03.29.35.04.64

la-lune-en-parachute
@wanadoo.fr

www.laluneenparachute.com

## ÉSAL

www.esae.fr
epinal@esalorraine.fr

coordination :
trieu.daniel@ymail.com

communication :
elise.kasztelan@gmail.com

organisation :
noemie.mangin@orange.fr

# DE LA CONSTRUCTION

Un point de départ proposé :
le 20e siècle et ses tumultes. Mais de celui-ci nous ne connaissons guère, nous, étudiants vingtenaires, que la fin des années 90, sombre période pour la mode, la musique, les Balkans et le Moyen-Orient, mais période faste pour l'art, l'internet, les jeux vidéos et l'Allemagne divisée. Il y pourtant derrière nous cent ans à assimiler, un dernier dixième de millénaire dense qui nous sert d'héritage pour envisager le suivant.

Après les évènements et évolutions du siècle de nos grands-parents, que faire aujourd'hui ? Comment digérer ces années que nous ne connaissons pas mais dont pourtant nous ne cessons d'entendre parler ?
Sus à la douce-amère nostalgie d'un siècle fini, bouclé !
Que dire ? Que faire ?
Notre réponse : puiser dans l'expérience passée et construire, reconstruire, déconstruire, continuer à bâtir.
Des utopies, des histoires, des nouveaux langages, des échanges, des innovations, des sociétés...
Gardons de l'énergie et de l'envie, continuons à faire la fête et à être ensemble. N'arrêtons plus, remettons en question, agissons, créons sans cesse !
Aux armes, citoyens !

*Les étudiants de 3e année de l'ÉSAL-Épinal*

# QUI ? QUOI ? COMMENT ?

*L'exposition Travaux publics est conçue et organisée par les étudiants de troisième année à l'École Supérieure d'Art de Lorraine, à Épinal. Elle est le résultat d'une réflexion collective autour de la notion de «construction», construction de soi-même, d'un projet, d'une société… Les œuvres présentées sont des objets permanents et évolutifs le temps de l'exposition.*
*L'exposition super constructive est une exposition en mouvement, prête à se confronter au public et à l'inclure dans le processus créatif.*

*Les étudiants de l'École Supérieure d'Art d'Épinal suivent une formation en trois ans, sanctionnée par un diplôme national d'arts et techniques, design graphique, images et narrations délivré par le Ministère de la Culture et de la Communication.*

# PROGRAMME

## EN CONTINU

- Oeuvres participatives
- Ateliers autonomes
- Travaux en évolution
- Et d'autres !

## JEUDI 2

- **19h :** vernissage
- **21h :** set Vjing collectif
- Toute la soirée : ateliers, performances, travaux in-situ ...

## VENDREDI 3

- **14h - 17h :**
Broderie in-situ
- **15h - 18h :**
Laboratoire de signes

## SAMEDI 4

- **14h - 17h :**
Atelier Animation
- **15h - 18h :**
Laboratoire de signes

## DIMANCHE 5

- **14h - 17h :**
Broderie in-situ
- **14h à 16h :**
Atelier *Identité*
- **14h - 17h :**
Atelier Animation
- **15h - 18h :**
Laboratoire de signes

## LUNDI 6

- **14h - 17h :**
Atelier Animation
- **15h - 18h :**
Laboratoire de signes

## MARDI 7

- **14h - 16h :**
Broderie in-situ
- **14h - 16h :**
Atelier *Identité*
- **14h - 16h :**
Atelier Animation
- **15h - 18h :**
Laboratoire de signes

## MERCREDI 8

- **14h - 17h :**
Atelier Animation
- **15h - 18h :**
Laboratoire de signes

## JEUDI 9

- **14h - 16h :**
Broderie in-situ
- **14h - 16h :**
Atelier *Identité*
- **15h - 18h :**
Laboratoire de signes

## VENDREDI 10

- **19h :** Finissage
- **21h :** set Vjing collectif

## SAMEDI 11

L'exposition continue...

## DIMANCHE 12

...avec en plus les oeuvres produites durant les ateliers ou par les étudiants durant la semaine.

# PROJETS

Atelier ● Performance ■ oeuvre participative ▲

oeuvre évolutive ♦ oeuvre à contempler ✕

# TRAVAUX PUBLICS

EXPOSITION SUPER CONSTRUCTIVE

## *SET VJING COLLECTIFS*

Loïc BERTHEL
Manon FICUCIELLO
Pierre GRÉAU
Hélène HUMBERT
Johanna ROUSSEAU

Performance

Au cours de la soirée du vernissage de l'exposition, et lors de son finissage, les visiteurs pourront assister à des performances mises en place par un collectif de jeunes VJs. Avec la sensibilité et le propos qui lui est propre, chacun mixera de manière instantanée ses images, filmées ou animées, accompagné de musiciens qui joueront eux aussi en live. Cette expérience à la fois visuelle et sonore donnera l'occasion à ces jeunes artistes de s'exprimer à travers le rythme des images et de faire découvrir l'univers du VJing à tous ceux qui le souhaitent.

Il sera donc question des vacances de la bande à Bono en Indochine coloniale grâce à une banane spatiale à voyager dans le temps, conçue par des dinosaures japonais, le tout enrobé de psychédelisme.

johanna.rousseau@hotmail.fr - heleneh.humbert@gmail.com - pierre.greau@hotmail.fr - this.is.halloween@live.fr (Manon F.) - loic.berthel@hotmail.fr

**Programme :** jeudi 2 et vendredi 10 avril.

## *WORKSHOP ANIMATION*

Étienne BAILLIEU
Laurane DELAVIER
Joël FÉRAL
Johanna ROUSSEAU

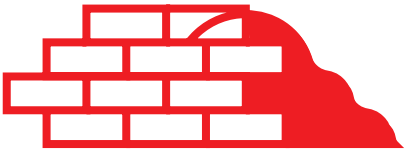
Atelier

Un atelier animation, mis en place toute la durée de l'exposition, est ouvert aux curieux qui souhaitent découvrir la pixilation et l'animation en volume. Le visiteur sera amené à inventer et à construire son propre univers à partir de trois mots clés piochés au hasard. Libre d'utiliser les outils et les matériaux mis à sa disposition, ainsi que les objets récoltés dans l'exposition ou ailleurs, chacun aura l'occasion d'expérimenter et d'apporter sa propre vision du monde au cours d'un moment de découverte convivial et participatif. Au fur et à mesure, les réalisations seront projetées sur un écran, donnant un aperçu de l'évolution de l'atelier.

johanna.rousseau@hotmail.fr - joel.feral@sfr.fr - laurane.delavier@gmail.com

**Programme :** samedi 4, dimanche 5, lundi 6, mardi 7 et mercredi 8 avril.

# *JEU DE CONSTRUCTION*



Léa DELHOUMEAU
Hélène HUMBERT
Élise KASZTELAN

Jeu de Construction

Au départ, il y a des intérêts croisés pour l'habitat, l'environnement qui nous entoure, le lieu où l'on vit et la manière dont on en parle. Nos maisons et nos villes sont l'affaire de tous mais aussi une affaire de construction. Nous proposons tout simplement un jeu de construction né de nos réflexions sur toutes ces questions. Que chacun puisse, à travers l'espace de l'exposition, créer son petit abri, sa maison idéale, son village de montagne ou sa mégalopole.

heleneh.humbert@gmail.com - elise.kasztelan@gmail.com - l.delhoumeau@laposte.net

**Programme :** en continu.

## *ZONART*

Joël FÉRAL
Victor SAILLARD

Atelier

On commence à deux, on finit à douze.
Performances, concerts, expositions éphémères avec les personnes rencontrées ici et là à Épinal sur trois ans.
Joie et d'ivresse.
Il nous faut faillir.

joel.feral@sfr.fr - v.saillard@gmail.com

**Programme :** en continu.

# *ANNAM*

Manon FICUCIELLO
Daniel TRIEU

Œuvre évolutive, fresque

Au travers d'une installation, une fresque et des objets dialoguent par superposition. Ils parlent d'une imagerie populaire appartenant au folklore vietnamien qui, au cours du 20e siècle, deviendra une arme à double tranchant. À la fois pendant l'Indochine coloniale, mais aussi durant l'immigration de ce peuple en France.
D'une part, rapportées par les colons sous la forme d'objets souvenirs, ces images, nouvelles et exotiques, sont devenues un moyen de propagande et de persuasion pour la conquête de ce «paradis colonial». Dans une autre réalité, il s'agit d'une occupation par le massacre et la division politique.
D'autre part, à ce même moment, les travailleurs immigrés vietnamiens arrivent en France, déracinés.
Loin de leurs familles, une quête identitaire se fait au quotidien à travers cette imagerie qu'ils ramènent dans leur lieu de vie. Sur les murs, des symboles culturels s'intègrent au décor dans le besoin de reprendre racine.
Une installation qui dépeint l'ironie d'une reprise de contrôle sur des images qui ont été détournées.

trieu.daniel@ymail.com - this.is.halloween@live.fr (Manon F)

**Programme :** en continu.

## *VOUS ÊTES ARRIVÉS À DESTINATION.*

—

## *ET MAINTENANT QU'EST-CE QU'ON FAIT ?*

Maud GRELIER
Cécilia HAENTJENS

atelier, œuvre participative

Attention attention site à fort potentiel dynamique !
Nous sommes heureuses de vous présenter notre site L'ESPOIR, qui regroupe des initiatives originales que des petites gens et de grandes personnes ont imaginé au long de ces cents dernières années.
Tous ces « artistes » et leurs œuvres ont été pour nous des sources inestimables d'espoir et d'inspiration.
Elles nous ont aidées à chercher courage et motivation pour réaliser modestement nos petites utopies. Heureusement, cette liste n'est pas exhaustive et chaque ajout est une piste pour un nouveau projet. Nous souhaitons qu'elle soit, pour vous, aussi exaltante qu'elle le fût pour nous.
Une partie est d'ailleurs spécialement réservée pour exprimer à votre tour vos espoirs les plus fous !
N'hésitez plus !

—

Et si le panneau qui indiquait la piscine municipale nous dirigeait aujourd'hui vers une odeur ? Et si le nom de « marché couvert » était remplacé par le nom d'un commerçant que vous appréciez ? Et si pour se réapproprier les lieux publics, il suffisait déjà de les personnaliser ?
De cette idée nous proposons un atelier de conception collective d'une signalétique alternative et poétique. Elle sera imaginée à partir de la perception et des souvenirs qu'ont les habitants de leur ville.
Plutôt que le nom du lieu, indiquons un bruit, un goût ou toute autre expérience personnelle qui pourrait l'évoquer. Pendant toute la durée de l'exposition, nous souhaitons nourrir notre travail des propositions des visiteurs. Dans un même temps, la réflexion et la création autour des formes que pourrait prendre cette nouvelle signalétique sera menée sur place, vous êtes chaleureusement invité à participer.

maud.grelier@laposte.net - cecilia.haentjens@gmail.com

**Programme :** en continu.

# *IDENTITÉS*

Camille ABRAHAM

Œuvre participative
et évolutive

Je me suis intéressée à l'identité et à ce par quoi elle passe lorsque nous sommes représenté en photographie.
Est-ce notre visage ? Notre expression ? Notre manière de nous tenir ? Est-ce notre environnement qui vient donner des indices sur nous ? Et qu'adviendrait-il si tous ces indices disparaissaient ? Quelle «image» donnerions-nous à voir de qui nous sommes ?
Ces questions viennent en écho à un travail que je mène, qui consiste à prendre des personnes en photo avec un temps de pause long durant lequel celles-ci exercent une rotation de la tête, la rendant floue à l'impression photographique.
Des photographies, reprenant le code de la photo d'identité (fond blanc, cadrage au niveau des épaules) seront prises de mes collègues durant le montage de l'exposition, puis des visiteurs tout au long de la première semaine d'exposition. Ces photographies seront alors imprimées et accrochées au fur et à mesure, constituant un mur d'identités troubles, ou de non-identités, mais qui témoigneront d'une certaine identité de l'exposition.

camille-abraham@hotmail.fr

**Programme :** en continu + prise de photos les dimanche 5, mardi 7 et jeudi 9.

## *PÉTROLE MON AMOUR*

Simon BAILLY

Œuvre à contempler

Ici, l'évènement, point de départ de mon travail, est le choc pétrolier de 1973. Cette transcription graphique est le fruit d'une réflexion autour de la notion d'évènement.
À travers cette œuvre je souhaite poser différentes questions.
D'une part sur l'évènement en général : qu'est-ce qu'un évènement. Comment est-il retranscrit et réinterprété à travers le temps ? Comment est-il vécu de manière individuelle et collective ? Quelles traces laisse-t-il après son passage ?
D'autre part, autour du dessin : comment le dessin peut-il sortir du papier et se déployer dans l'espace ? Quelle est la pérennité d'un dessin dans le temps et quel moyen mettre en oeuvre pour le réactiver ?
Autant de questions autour d'un évènement passé qui, je le crains, se révèle être encore d'actualité.

simon-bailly@outlook.fr

**Programme :** en continu.

## *LES HABITANTS*

Étienne BAILLIEU

Œuvre à contempler

À une toute petite échelle, quelques maisons de bois, et leurs fenêtres, avec des gens devant.
Ils bougent, ils s'activent, ils vaquent à leur occupations comme si personne ne les regardait.
Enfin, ils vivent.
Autour d'eux, il nous parvient du bruit, des sons à la fois banals et étonnamment singuliers.
Chacunes à leur tour, les projections apparaissent et disparaissent sur le bois, et l'ensemble est toujours en mouvement. Les scènes se créent et disparaissent tandis que l'environnement sonore évolue lui aussi. Ces personnages du quotidien, ces sons de la ville nous racontent un peu chacun une histoire, ou du moins l'amorce du début du commencement d'une chose incroyable.
Il suffit de se pencher et de regarder.

ebaillieu@gmail.com

**Programme :** en continu.

## *SLOGANS*

Lola CANALES

Atelier, photographies

Mon intérêt pour l'écrit m'a conduite à regarder mieux les slogans dans les manifestations.
Je me suis particulièrement intéressée à des évènements qui avaient encore des répercussions importantes de nos jours, de mai 68 aux revendications féministes des années 70, en passant par les luttes ouvrières.
Il s'avère que depuis quelques années, des pratiques d'écritures sur le corps émergent. Celui-ci devient lui aussi le support de revendications, et, à la manière d'un tableau noir, s'utilise à l'infini.
J'avais donc envie de relier mon intérêt pour les slogans et ces nouvelles pratiques en proposant une série de photographies où des mots de luttes passées sont écrits sur des corps. Je souhaite ainsi réactualiser ces propos, et parler de luttes qui ont pris leurs racines dans les courants de revendication passés, mais qui continuent toujours de nos jours.
Parallèlement à cela, je propose un atelier de création de slogans. À l'aide de pochoirs, le public pourra concevoir ses propres affiches et les coller sur un mur qui servira de support à ces cris de papier.
Que notre voix éclate !

lola.canales@laposte.net

**Programme :** en continu.

*

## *L'APOCALYPSE SELON SAINT HOMOPHOBE*

Gabriel COURRIER

Performance, travail in-situ, broderie

Tissus de mensonges,
discrimination et haine,
préjugés perpétués par des ignorants,
imagés au premier degré pour en montrer l'absurdité
( en aucun cas contre la religion, mais contre l'idéologie )
sur la peur et les fantasmes d'une prétendue Sodome.

Témoin de notre époque, comme un souvenir
pour les générations futures
Tout en couleur et délicat
on peut même trouver ça joli.
Pourtant c'est acerbe et ça fait assez mal.
C'est une protestation calme et patiente.

***** *croquis préparatoire*

gabriel.courrier@gmail.com

**Programme :** vendredi 3, dimanche 5, mardi 7, jeudi 9.

# *LA MAISON AUX POISSONS*

Laurane Delavier

Œuvre à contempler

Mon projet s'axe autour de la maison. Plus précisement, autour d'une balade que le lecteur effectue dans une suite d'intérieurs peuplés d'une multitude de personnages et d'objets.
Il ne s'agit rien de plus qu'une déambulation visuelle dans une série de lieux, amenant le lecteur à la rencontre de diverses ambiances présentes dans cette maison labyrinthique.

Une série de planches sera montrée lors de l'exposition à la Plomberie, sortes de fenêtres ouvertes sur ce petit monde.

laurane.delavier@gmail.com

**Programme :** vendredi 3, dimanche 5, mardi 7, jeudi 9.

# *ZONES TUPPERWARE*

Léa DELHOUMEAU

Œuvre évolutive

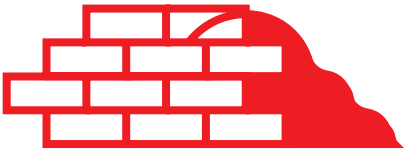
*Zones tupperwares* est une édition qui parle de l'urbanisation actuelle en pointant du doigt en particulier les banlieues et autres zones pavillonnaires.
Le livre est composé d'une vingtaine de pages comprenant la retranscription, sous forme de patrons, des maisons existantes, vendues et construites aujourd'hui même.
Des personnages s'inscrivent dans ces patrons, comme enfermés dans leur intérieur.

Dans cette édition, il est proposé au lecteur d'intervenir sur le livre, d'être créateur. En effet chaque page et chacun des patrons est pré-découpable. Il est donc possible de « monter » les maisons pour former un lotissement.
L'intérieur de la couverture propose un plan de quartier mais est également pré-découpé de sorte à pouvoir jouer avec la forme du quartier et ainsi d'en créer une nouvelle vision.

l.delhoumeau@laposte.net

**Programme :** en continu.

## *BANQUISE 2020*



Clémence DUPONT

Œuvre évolutive

Représentation pessimiste de la banquise dans un futur proche si les températures continuent de grimper.
Le visiteur voit sur son parcours des inscriptions et peut ne pas y prêter attention. Le parcours s'achève sur une installation de cubes transparents remplis d'eau et de glace.
La pièce est modulable, on peut s'amuser à vider un cube dans un autre, à les empiler, à isoler la glace…

L'installation fait ni plus ni moins référence à la fonte des glaces et à l'urgence face à la situation.

Sans apporter de réponses précises, elle pose juste la question : et maintenant qu'on en est là, qu'est-ce qu'on fait ? Est-ce que je vais attendre que la banquise fonde complètement ? Est-ce une fatalité ? Est-ce que je peux faire quelque chose ?

C'est un simple rappel aux réalités actuelles.

Il est d'abord nécessaire de prendre conscience du problème avant de pouvoir y apporter une réponse.

clemence_3502@hotmail.fr

**Programme :** en continu.

# *FAITES LES FOUS !*

Hélène HUMBERT

Jeu, œuvre participative

Construire et déconstruire des signes, des mots,
des langages.
Répertorier des formes, les assembler puis les dissocier.
S'amuser à réinventer de nouvelles combinaisons,
s'approprier les éléments et l'espace du jeu.

heleneh.humbert@gmail.com

**Programme :** en continu.

## *LE BERCEAU*

Mathilde Joly

Installation à expérimenter

À la période des fêtes de Noël, où l'on se retrouve chaque année autour de la table pour manger la fameuse dinde, nous n'avons rien fait de spécial. La décision est prise. Il faut être raisonnable. L'année 2015 signera la vente définitive de La Valette. Aussitôt dit, aussitôt fait. Il faut commencer à faire le tri.

La vente de la maison a déclenché la peur de perdre mes souvenirs, et me rappelle également la réalité quant à la perte de mes grands-parents. J'ai besoin de parler de cet endroit qui m'est si cher, aujourd'hui destiné à disparaître progressivement.

Bon nombre de personnes sont amenées un jour à se séparer de leur souvenirs, à quitter un endroit qu'ils sont capables de décrire dans les moindres recoins.
Les yeux fermés. Le lieu de leur enfance. Le temps s'arrête.
On se rappelle.

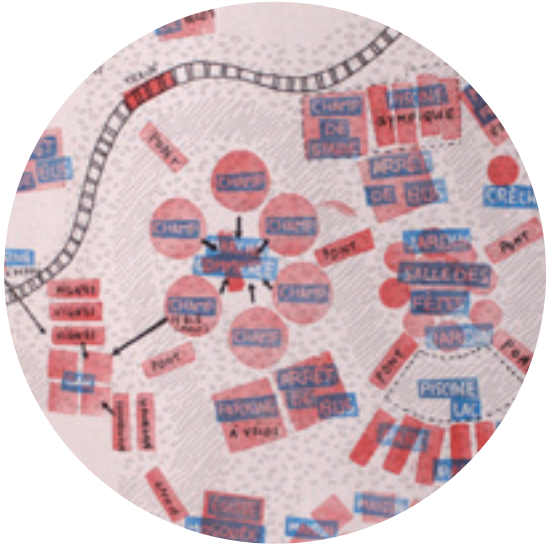
joly.mathilde6@gmail.com

**Programme :** en continu.

## *URBI*

Élise Kasztelan

Atelier,
œuvre participative




Agencer et construire une ville est, en dehors de considérations techniques, l'affaire de ceux qui vont l'occuper. Des réflexions du Corbusier sur l'habitat collectif aux villes nouvelles du 20e, en passant par les projets utopiques d'architectes et philosophes, une idée se forme : redonner à César ce qui appartient à César. Redonner la ville à ceux qui l'habitent, leur offrir la possibilité de jouer aux urbanistes.
Malgré la liberté que propose ce jeu, le fait est que le terrain n'est pas toujours celui qu'on aimerait, le climat non plus, les désirs des habitants et les facteurs économiques sont à prendre en compte.
Voici donc un jeu pour réfléchir à comment nous pourrions vivre ensemble et quel pourrait être notre lieu de vie si la tâche nous était confiée de le construire.

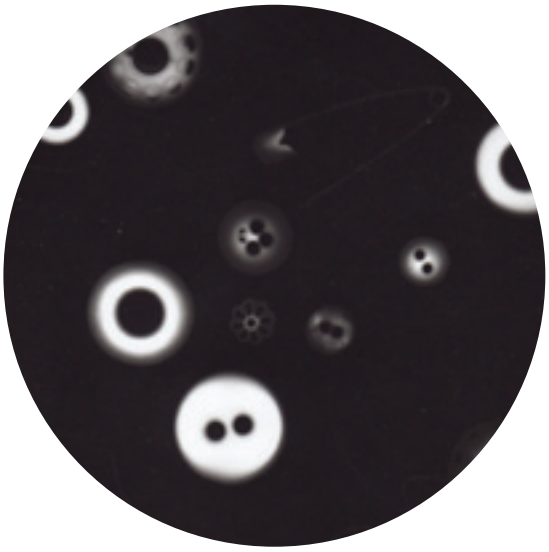
elise.kasztelan@gmail.com

**Programme :** en continu.

# *ANATOMIE DE FOND DE POCHE*

Noémie MANGIN

Œuvre évolutive
et participative



Qu'est ce que les gens laissent traîner au fond de leur poche ? Des titres de transports ? Des papiers de bonbons, quelques pièces de monnaie, des vieilles places de cinéma ? Au fond de mes poches, il y a mes clefs souvent, quelques boutons et du fil parfois, des anciennes listes de courses et, de temps en temps, des mots d'amour…

Plus que savoir ce qu'il y a au fond des poches, ce qui m'intéresse est de voir ce que je peux comprendre des gens qui me laisseront un petit bout de leur contenu, ainsi pourrai-je recomposer ces personnages, re-deviner leur histoire, recréer leurs journées.

Afin de mettre au point cette « anatomie de fond de poche » je travaille en photogramme, je garde l'empreinte de ces objets et en révèle leur poésie toute particulière, la poésie du quotidien.
Je présenterai une première série de photogrammes, réalisée à partir de mes fonds de poches et proposerai un accrochage évolutif.
Le public sera invité à me donner ce qui traîne dans le fond de ses poches et, chaque jour, je viendrai accrocher et présenter les nouveaux photogrammes qui auront été réalisés à partir de ces petits bouts de vie.

noemie.mangin@sfr.fr

**Programme :** en continu, mise à jour tous les soirs.

## *LA RUMEUR*

Estelle PÉREL

Œuvre évolutive, jeu

Une maladie qui se propage par la parole, provoquant déformations et mutations. Une Rumeur qui marque, qui déforme, qui renseigne sur les racontars du voisin ou sur les opinions de la voisine.

Un assemblage de dessins formant un visage sain sera contraint de se métamorphoser carte par carte sous vos mains. À vous de venir retirer ces fragments, pour dévoiler l'être malade, pour dévoiler la Rumeur. Morceau par morceau, personne par personne, le portrait se transformera en un horrible visage.

Pour ceux qui veulent aller plus loin, le jeu continue. Sous chacun de ces morceaux de visages se trouvera une histoire du monde. Mais hélas, la rumeur s'insinue partout, court, court et atteint tous nos travaux publics, à la manière d'un investigateur. Il ne tiendra qu'à vous de parcourir l'expo, carte en main, de rassembler les indices pour savoir si oui ou non, cette histoire est vraie ou fausse.
S'il s'agit d'une rumeur ou d'un fait vérifié.

Le choix de faire de la rumeur une maladie me permet de mettre en exergue son aspect de prolifération. À travers ce jeu, je souhaiterais sensibiliser chacun sur les notions de rumeur, sur notre rôle dans la prolifération d'un « on m'a dit que », sur le tort que cela peut parfois causer, et surtout sur l'importance de bien s'informer pour éviter les pièges.

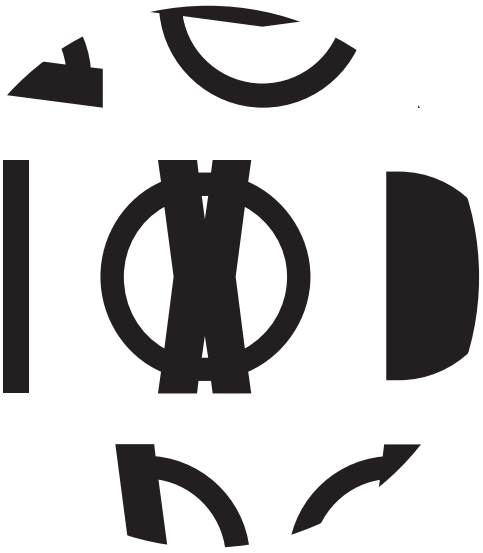
estelle.perel@gmail.com

**Programme :** en continu.

# *LABORATOIRE DE SIGNES*

Adeline VIEIRA

Atelier, travail in-situ



Mon point de départ est une tradition politique, celle des discours de vœux des présidents de la république française de 1960 à 1999.

Au travers d'analyses systématiques et d'interprétations graphiques, je cherche des codes manifestes de codes déjà en place.
Le «texte» n'étant que 7% du contenu d'un discours, le reste se partage entre le ton de la voix, les gestes et le décor. Je développe actuellement un système d'écriture des différents gestes.

L'espace sera un laboratoire de recherches, habité par une chercheuse et ses objets d'études.
Les signes prendront place face aux regards et à l'invitation d'interpréter, de déranger et de bousculer.

adeline.12v@gmail.com

**Programme :** de vendredi 3 à jeudi 9.

## *LA GRANDE PARADE*

Violaine Warchol

Dessins

La grande parade, c'est une métaphore surréaliste où quelques personnages se préparent et s'exposent à un défilé. Ils jouent avec les attributs et les normes liés à l'apparence physique donnant lieu à des situations étranges, essayant de trouver leur propre identité.
Ce défilé est en réalité notre quotidien. Le corps devient vêtement. Femmes et hommes ne font plus qu'un, et chacun se cache sous des masques, des enveloppes.
Malaise et confusion dans notre société.

vayolene@hotmail.fr

**Programme :** en continu.

## *HOMEMADE*

Julie WITTICH

Atelier

L'espace de la maison est souvent fantasmé, c'est un pied à terre, un endroit intime où l'on peut se poser.
Chacun s'est déjà projeté la maison idéale comme lieu de tous les possibles, une structure adaptée à ses besoins et ses envies, qui correspondrait à sa personnalité. Il est intéressant de confronter sa vision, d'abord rêvée, de laisser quelqu'un d'autre construire cet espace à sa place et de voir si le résultat correspond à ses attentes.
À partir des descriptions de la maison idéale de plusieurs personnes, je la leur construis.
C'est un projet participatif où un espace dans l'accrochage est prévu pour que le public expose sa propre vision et soit ainsi amené à  l'échange.

wittich.julie@yahoo.fr

**Programme :** en continu.

# à bientôt !

TRAVAUX PUBLICS

EXPOSITION SUPER CONSTRUCTIVE

Communauté d'Agglomération Épinal

Conseil Général VOSGES votre partenaire

transdev VOSGES

Ville d'Épinal