

JACQUES

VILLEGLÉ

DES

MOTS ET

MERVEILLES

DU 12 MAI AU 29 JUIN 2018

LA LUNE EN PARACHUTE

JACQUES VILLEGLÉ

DES MOTS ET MERVEILLES

COMMISSAIRE | PHILIPPE FIGUET

DU 12 MAI AU 29 JUIN 2018

VERNISSAGE VENDREDI 11 MAI - 19H00

EVENEMENT | FÊTE DES IMAGES 2018
MAPPING | QUAI CONTADES | 22-23 JUIN 2018

JACQUES VILLEGLÉ



Jacques Villeglé, né à Quimper en 1926, a commencé en 1947, à Saint-Malo, une collecte d'objets trouvés : fils d'acier, déchets du mur de l'Atlantique... En 1949, il limite son comportement appropriatif aux seules affiches lacérées. Juin 1953, publication de *Hépérile éclaté*, poème phonétique de Camille Bryen rendu illisible à travers les trames de verre cannelé de son partenaire intellectuel Raymond Hains. Février 1954, le poète lettriste François Dufrêne les présente à Yves Klein, puis à Jean Tinguely et Pierre Restany, avec lesquels sera constitué, en avril 1960, à Milan, le groupe des Nouveaux Réalistes, après leur participation commune à la première Biennale des jeunes de Paris d'octobre 1959.

Au préalable, en 1958, Villeglé avait rédigé une mise au point sur les affiches lacérées intitulée *Des réalités collectives*, préfiguration du manifeste des Nouveaux Réalistes d'avril 1960. En 1959, il avait créé l'entité *Lacéré* anonyme.

Releveur de traces de civilisation, et plus particulièrement lorsqu'elles sont anonymes, il a réuni à partir de 1969 un alphabet sociopolitique en hommage au Professeur S. Tchakhotine, auteur en 1939 de *le Viol des foules* par la propagande politique. Une première exposition rétrospective consacrée aux graphismes sociopolitiques a été organisée par le musée Sainte-Croix de Poitiers en 2003.

En 2006, Jacques Villeglé entreprend un travail de sculpture s'attaquant à des techniques traditionnelles (bronze, verre) comme à des techniques industrielles (acier corten, inox poli miroir, fonte).

Depuis 1957 l'œuvre de Villeglé a fait l'objet de près de 250 expositions personnelles dans quatre continents, et a participé à des manifestations collectives dans les cinq continents. Ses œuvres ont été acquises par les plus importants musées européens, américains et du Moyen-Orient.

Plusieurs monographies lui ont été consacrées : Bernard Lamarche-Vadel (*Marval*, 1990), Odile Felgine (*Ides et Calendes*, 2001), Gérard Durozoi (*Hazan*, 2008). À paraître en 2018 : Alain Borer (*Modernism*, San Francisco) et Barnaby Conrad (*Inkshares*). En 2007, les éditions Linda & Guy Pieters ont publié une importante biographie par Odile Felgine préfacée par Arnaud Labelle-Rojoux. En 2013, les éditions Filigranes ont édité un livre réunissant 25 ans de portraits par François Poivret.

En 2005, l'ensemble de ses écrits est édité par Transéditions, Paris. En 2007, à l'occasion de la présentation de sa collection dans son musée de Hanovre, Ahlers Pro Arte fait paraître leur traduction en allemand. En 2012, Martin Muller Books de San Francisco publie une large sélection de chapitres en anglais. En 2013 *Petit vocabulaire* (interview par Odile Felgine) paraît chez Jean-Pierre Huguet.

Depuis 1988 huit des dix-neuf volumes du catalogue thématique et exhaustif de ses affiches lacérées ont été édités.

Jacques Villeglé est représenté en France par la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois qui a entamé en 1999 un cycle d'expositions reprenant successivement les thèmes des catalogues raisonnés de Jacques Villeglé, neuf expositions ont déjà eu lieu.

DES MOTS ET MERVEILLES

COMMISSAIRE | PHILIPPE PIGUET

Pendant près de soixante ans, il a arpenté la ville en tous sens en quête d'affiches lacérées anonymes dont il a fait des tableaux pour composer comme un grand livre d'heures. A la fin des années 1960, au fil de ses promenades, il s'est emparé des signes dont les murs étaient recouverts et il a créé un alphabet socio-politique. Si, depuis une vingtaine d'années, il a mis un terme à la récolte des affiches, Jacques Villeglé, 92 ans, figure majeure du Nouveau Réalisme, ne se consacre plus qu'à l'écriture et au dessin. Toujours prompt à se saisir de la moindre occasion pour dresser une liste de mots en forme de manifeste, rendre hommage à telle ou telle figure du passé, décliner un texte de référence tout le long de grandes bâches plastiques, graver un verre de paroles poétiques ou inscrire dans le métal certains mots comme des slogans. « En relevant les signes qui, en un passé proche, ont été les symboles de forces étatiques, idéologiques, tyranniques, destructrices, je ne réveille pas plus la haine que je ne la banalise. Tout au plus, je secoue les ensommeillés, ceux qui refusent de regarder l'histoire en face. » L'histoire, qu'elle s'écrive avec un petit ou un grand H, elle est le fil conducteur de la démarche de Villeglé. Sa façon à lui d'être de son temps et dans le temps.

L'alphabet qu'il s'est inventé, Villeglé l'a ainsi décliné à l'ordre de toute une production graphique, en écho tant à des références littéraires qu'à des formules slogans sur le monde aujourd'hui ou pour la seule force de sens et de signe de certains mots. Pour l'élaborer, l'artiste s'est appuyé sur un principe extrêmement simple. À chacune des lettres de A à Z - sauf le J... exception oblige ! -, il s'est contenté, soit d'ajouter, soit de substituer un ou plusieurs éléments graphiques qui soient proches de la structure même de la lettre transformée.

Dans ce but, Villeglé n'a pas hésité à faire se télescoper les signes entre eux, mêler leurs composants, les accoupler parfois de façon improbable, voire choquer leur sens originel, non par esprit de bravade mais par pur plaisir esthétique. « Etre étonné, c'est un bonheur », lui a-t-on demandé de pocharder ici et là, il y a quelques années, reprenant à son compte la formule bienheureuse d'Edgar Poe sur différents supports. De l'étonnement à l'émerveillement, l'œuvre graphique de Jacques Villeglé est la meilleure garantie de salubrité sémantique.

Philippe Piguet,, commissaire de l'exposition.

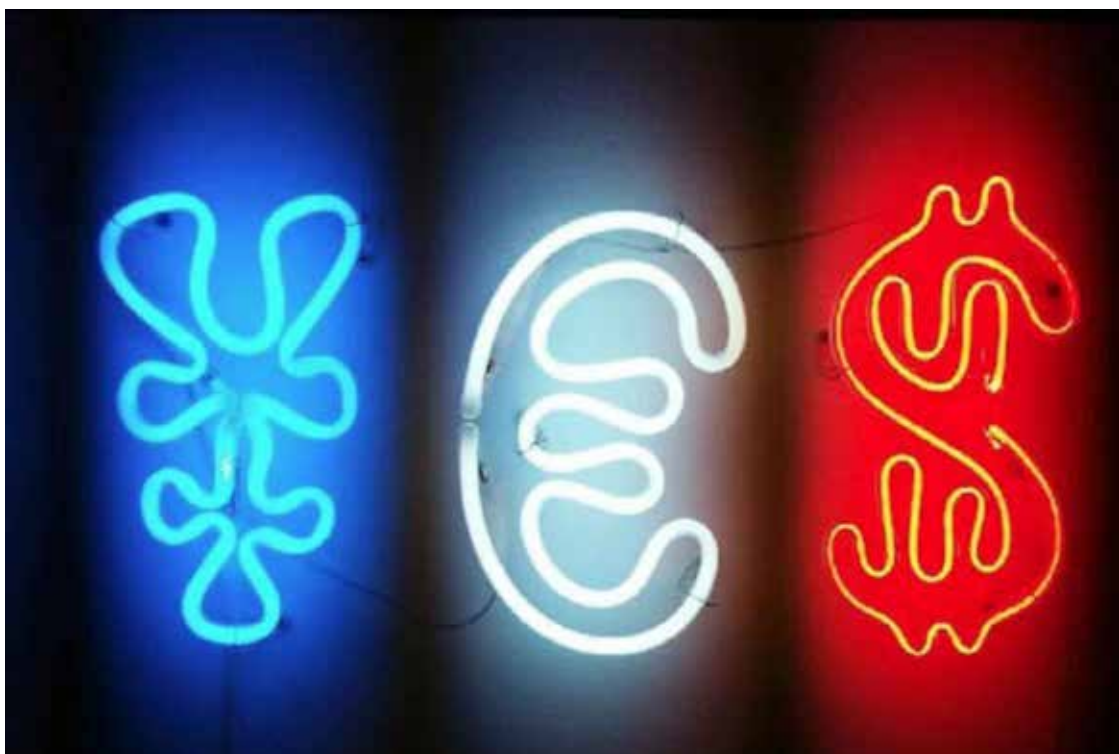
DES MOTS ET MERVEILLES



Les Murs ont la parole, Jacques Villeglé, 2001



Carrés Magiques, arbre généalogique (Michaux), Jacques Villeglé, 2009



YES, Jacques Villeglé, 2016



LA LUNE EN PARACHUTE
46B, Rue Saint-Michel
88000 EPINAL
03.29.35.04.64
lalunenparachute@gmail.com

www.laluneenparachute.com

Sophie Bey / Coordinatrice artistique

Mercredi _ samedi : 13H_18H
Dimanche : 14H_18H
Entrée Libre
Visites commentées sur RDV
Tout Public

La Lune en Parachute est membre



PARTENAIRES



INSTITUTIONNELS



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DE LA VIE ASSOCIATIVE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Délégation Académique
à l'Éducation Artistique
et à l'Action Culturelle

PRIVES

