



# LE SEL SUR LA MANGUE

SAÏDOU DICKO / DAVID NAL-VAD /  
PINIANG / MOMAR SECK /  
JULIEN SINZOGAN

EXPOSITION  
DU 1<sup>ER</sup> OCT AU 5 NOV 2016

VERNISSAGE  
LE 30 SEPT. DÈS 19H

**La Lune en Parachute  
Art Contemporain**

46B, rue Saint-Michel  
88000 EPINAL  
[www.laluneenparachute.com](http://www.laluneenparachute.com)





# LE SEL SUR LA MANGUE

EXPOSITION  
1<sup>ER</sup> OCT -  
5 NOV  
2016

SAÏDOU DICKO / DAVID NAL-VAD /  
PINIANG / MOMAR SECK /  
JULIEN SINZOGAN

## VERNISSAGE

VENDREDI 30 SEPTEMBRE 2016 - 19H

## EXPOSITION

DU 1ER OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2016

MERCREDI > SAMEDI : 13H - 18H

DIMANCHE : 14H - 18H

Entrée Libre

Visites commentées et ateliers sur RDV

## CONFERENCE DE PRESSE

JEUDI 29 OCTOBRE 2016 - 14H

*En présence de l'Artiste Saïdou Dicko et de la commissaire  
d'exposition Madame Nadine Berthelier*

# NADINE BERTHELIER

*Commissaire d'exposition indépendante*

*On emporte toujours avec soi un peu de ses racines. Sans forcément en avoir conscience. Quelque part au fond de nous s'abrite un lointain passé qui nous est inconnu, qui n'est pas le nôtre et qui participe à nous faire unique parmi les autres. Souvent, seul l'artiste, Homme heureux entre tous, nous donne à voir ce jardin secret dans l'œuvre qu'il offre à notre regard.*

*Mais par ailleurs, mes propres racines, vos racines, ... feront que ce que je vois, ce que vous voyez... sera différent. Non que nos yeux soient déficients, nos cœurs, peut-être, mais nos codes de lectures n'ont pas les mêmes références inconscientes. La rencontre qui a lieu, autour du travail d'un artiste est donc exceptionnelle : une œuvre et mille lectures possibles.*

*Imaginons donc l'exceptionnel rendez-vous auquel nous convient Julien Sinzogan, David Nal Vad, Momar Seck, Saïdou Dicko et Piniang.*

*L'Afrique résonne assurément dans les œuvres que nous découvrons tout au long de l'exposition alors ne boudons pas notre plaisir et plongeons dans un ailleurs lointain, celui des artistes, celui du rêve, le leur et le nôtre.*



## JULIEN SINZOGAN

*« Il faut un art contemporain africain pour ne pas être dilué dans la masse, pour s'inscrire dans un mouvement nouveau, qui insuffle un courant d'air frais ».*

Né à Porto-Novo au Bénin en 1957, Julien Sinzogan vit et travaille près de Paris. Le peintre plasticien a d'abord suivi la formation de l'Ecole Spéciale des travaux Publics et dirigé le Département des Images de Sythèse à LICIA- Paris. C'est seulement après cette formation qu'il se lance professionnellement dans la peinture, sa passion depuis toujours. Il s'inspire du vaudou et de l'histoire du Bénin afin de créer des peintures aux références multiples. Exposé dans plusieurs galeries européennes ainsi qu'en Afrique et en Amérique du Sud, Julien Sinzogan est représenté par la galerie Londonienne l'October gallery.

La technique de Julien Sinzogan reflète la rencontre de mondes différents: un monde occidental où l'image évolue en fonction de traditions bien définies et un monde africain riche d'intérêts humains et métapsychiques. Résolument figuratif, empruntant à la bande dessinée comme au panthéon vaudou, le travail du peintre tel qu'il le présente dans ses chambres d'Épinay-sur-Orge dévoile un artiste en perpétuelle recherche. Voiles, draperies et corps en mouvement animent ses toiles, dont certaines sont laissées en partie inachevées afin d'attirer le regard sur un détail précis. *« Je n'ai aucune notion de perspective. Je ne vois pas de l'œil gauche : j'ai pris un clou dedans à l'âge de 5 ans. Mais je veux que l'on s'étonne chaque fois, je n'aime pas les moments figés, explique-t-il. »* En la matière, ses navires emportant avec eux les couleurs et les âmes du Bénin comme ses réveils d'egungun (« revenants ») sont de véritables péplums chargés de récits et de symboles.

Ces moyens de création sont extrêmement diversifiés. Son recours intensif aux matériaux naturels tels que le papyrus, la toile de jute ou les écorces d'arbres permettent à l'artiste de jongler avec les couleurs, les lumières et les ombres.

# JULIEN SINZOGAN



*«Les Portes du Retour», 2013*



*«Couple Businengue», 2012*

# MOMAR SECK



Né en 1969 à Dakar au Sénégal, Momar Seck vit en Suisse. Diplômé en Arts plastiques à l'université de Strasbourg après avoir fait son apprentissage artistique à l'Ecole Normale Supérieure d' Education Artistique de Dakar. En 1994 il devient professeur d'éducation artistique au lycée de Kolda au Sénégal avant de partir pour la Suisse deux ans plus tard. Il enseigne aujourd'hui à l'Ecole internationale de Genève. Momar Seck a participé à de nombreuses expositions en Europe et en Afrique ainsi qu'à la biennale d'art contemporain Dak'Art ou encore la biennale de la Havane.

*« Le travail n'est pas simplement la recherche d'une beauté ou d'une gaieté mais c'est une implication dans la société, c'est aussi une façon pour l'artiste de contribuer en tant que citoyen à l'évolution de sa société ».*

Le travail de Momar Seck est spécialement basé sur des matériaux de récupération. Pour lui cela implique la réutilisation immédiate des objets de notre environnement à des fins plastiques : *« Ce sont des objets de notre société qui sont utilisés ou réutilisés. Et au moment où ils sont jetés, je les récupère pour faire des propositions plastiques, nous sommes dans une société de consommation. L'utilisation de l'environnement n'est pas seulement un souci de recyclage. Le but, c'est plutôt d'avoir une option artistique et une vision plastique avec des moyens qui sont plus ou moins proches. C'est un choix artistique porté sur des objets plus accessibles et à portée de main. »*

L'artiste a pour habitude de travailler sur des thèmes qui sont en lien avec la société. Les bouts de bois et les tissus qu'il utilise ne sont que des métaphores faisant allusion au genre humain et aux relations qui en découlent : *« Ces bouts de bois frêles, cassables et menacés individuellement savent que l'union fait la force ».*

Momar Seck est aussi un artiste engagé dans la création contemporaine sénégalaise. C'est pour ce combat qu'il accueille et soutient des artistes sénégalais à Genève en Suisse. *« Je dois dire que mon travail au niveau social constitue le prolongement de mon travail artistique parce qu'en tant que personne, en tant qu'artiste, je crois aux liens, à l'entraide, au soutien et à la collaboration ».*



*Fagots en force d'unité, 2006*



*Sans titre, 2012*

# DAVID NAD-VAL



David Nal-Vad est un artiste plasticien franco-gabonais né en 1954 à Paimpol où il vit actuellement. Il a passé l'essentiel de son enfance et une bonne partie de sa vie d'adulte au Gabon. Diplômé des Beaux-Arts en 1972, il part un temps au Gabon pour travailler dans la publicité mais son besoin de créer le rattrape et il rentre en France en 1992 pour s'installer en tant qu'artiste professionnel à Paimpol. David Nal-Vad a participé à plus de 80 expositions entre la France et le Gabon.

«Ma source d'inspiration, l'Afrique, dans tout son art dit primitif vers une communion avec le vécu parallèle occidental. Art africain qui est un commencement et une fin et qui ne peut être seulement primitif.»

Dans ses peintures comme dans ses sculptures David Nal-Vad n'hésite pas à venir bousculer nos esprits. Que ce soit avec gravité, humour, tolérance ou amour; le dialogue avec les cultures et le sacré animent avec force toute son oeuvre.

Même si l'Afrique reste la source d'inspiration pour ses sculptures, son métissage fait de lui «un vagabond des cultures, un homme sans culture fixe». Ses femmes sculptées s'érigent et se dressent avec volupté et sensualité, telles des magiciennes ou gardiennes du temps et de la gestation primordiale, délicatement teintées et patinées. Tatouages et scarifications nous rappellent une écriture ancestrale. Femmes porteuses du monde ou ficelées, elles défient avec grâce les regards et les langages.

David Nal-Vad cherche dans ses sculptures une identité charnelle, un contact et un détournement de l'entité physique dans un seul but : la complexité de l'esthétisme.

# DAVID NAD-VAL



*Love on the beat II, 2016*



*Dona nobil, 2015*

# SAÏDOU DICKO



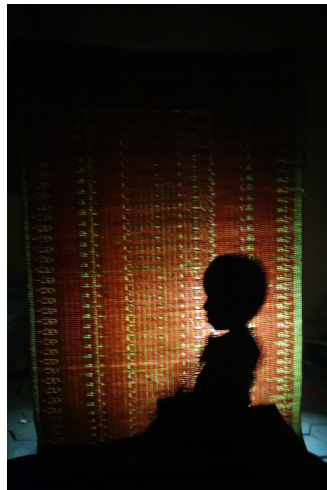
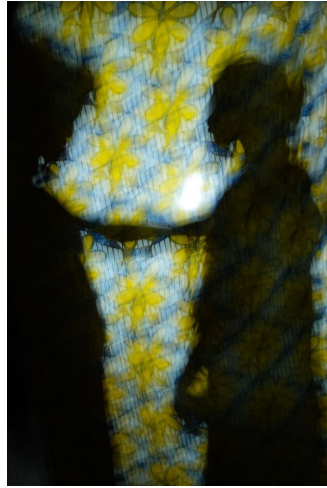
*«L'Ombre du passant surpris dans sa longue marche en avant. Ombre de la mère de famille attentive à sa progéniture. Ombre du cycliste en veine de bouquet de la course. Ombre de l'ombre et ombre du voleur même...c est ce que j'essaye de capter dans mon travail.»*

Saïdou Dicko est né en 1979 à Déou au Burkina Faso. Artiste autodidacte, c'est à l'âge de 5 ans qu'il a appris à dessiner en recueillant les ombres de ses moutons sur les sols du Sahel. En 2005, il commence la photographie à Dakar après 20 ans de peinture. Saïdou Dicko décide d'explorer l'ombre dans une démarche artistique. L'artiste a montré son travail dans plusieurs pays et a participé à plusieurs biennales comme la biennale d'art contemporain Dak'art.

Saïdou Dicko dit le «voleur d'ombres», reste un exemple pour beaucoup : on peut devenir quelqu'un, acquérir des valeurs, faire quelque chose en partant de rien. Son récent intérêt pour la photographie, en 2005 lui ouvre les portes d'une autre forme d'expression que la peinture. L'artiste se penche alors sur l'ombre, sur les ombres : celle des hommes, celles des animaux, celle de l'âme. Ces ombres, doubles intemporels de chacun d'entre nous, nous surprennent, nous déforment mais nous laissent toujours dans une sorte d'anonymat salvateur. Saïdou Dicko ne retouche pas ses prises de vues. Il nous les offre dans leur spontanéité, sans sélection ni artifice.

Artiste aux multiples facettes, Saïdou Dicko maîtrise aussi la vidéo. Avec son ami Piniang, artiste sénégalais vidéaste, il réalise des installations vidéo-sonores, comme « *Histoire d'eau* » une création conjointe qui nous emmène dans les confins d'une case où tout se raconte autour d'une bassine d'eau.

# SAÏDOU DICKO



# CONTACTS & PARTENAIRES



## LA LUNE EN PARACHUTE

La Plomberie

46 B , rue Saint-Michel

88000 EPINAL

03.29.35.04.64

la-lune-en-parachute@wanadoo.fr

[www.laluneenparachute.com](http://www.laluneenparachute.com)

CONTACT /

Sophie Bey

Coordinatrice



Région **ALSACE**  
**CHAMPAGNE-ARDENNE**  
**LORRAINE**



JE VOIS  
LA VIE EN  
VOSGES | **VOSGES**  
le Département

