EXPOSITION

Images d'Obey

du 5 septembre
au 17 octobre 2015

Shepard Fairey

DOSSIER DE PRESSE

Shepard Fairey

Obey (Shepard Fairey de son vrai nom) est né le 15 février 1970 à Charleston en Caroline du Sud (USA). Il vit et travaille à Los Angeles.

Obey est considéré comme l'un des street-artistes les plus influents de sa génération. Adolescent, il fréquente le milieu du skate et fait déjà preuve d'une grande créativité, puisqu'il dessine pour des t-shirts, des autocollants et des skateboards. En 1989, il entre à la Rhode Island School of Design et en sort diplômé en 1992. En parallèle de ses études, il réalise des stickers avec le portrait du catcheur André Giant portant l'inscription « Obey Giant ». Il sème ces autocollants dans tout l'État de Rhode Island et bientôt dans tous les États-Unis. Cette campagne a un succès colossal dans le monde entier et devient sa marque de fabrique. Il doit également sa notoriété à son affiche « Hope », représentant le portrait d'Obama, avant son élection. Cette image en rouge et bleu, à l'esthétique empruntée aux affiches de propagande soviétique a été maintes fois reprise et a fait le tour du monde.

Images d'Obey regroupe plus de 200 œuvres de l'artiste, de 1990 à nos jours, issues de collections privées françaises. Une grande peinture murale « Né dans la rue » réalisée à la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris en 2009, des œuvres uniques mêlant peintures et collages comme « Rose Shakle », des pochettes de disques et des sérigraphies, offrent un panorama des différents aspects du travail d'Obey et des techniques diverses qu'il utilise depuis plus de 25 ans. Sans oublier ses plus grands succès « Hope » et « Giant ». Au travers de cette exposition, se révèlent ses engagements contre une société surpuissante et autoritaire, contre une politique axée sur le dollar, le pétrole et les guerres. Obey est un humaniste qui s'engage pour de nobles causes, notamment lors du tremblement de terre à Haïti où la vente de sérigraphies a servi à aider la population. Enfin, Obey est un artiste mélomane, qui s'investit à sa manière en réalisant des pochettes d'albums pour les plus grands musiciens, comme les Black Eyed Peas et les Smashing Pumpkins.

Le titre de l'exposition évoque la rencontre entre une ville et un artiste qui ont l'image pour passion commune. Il fait référence à la fameuse expression « Images d'Épinal », qui désigne toute image populaire. À la fois outil de propagande, de divertissement et de publicité, l'imagerie populaire naît à partir du XVIIe siècle avec les techniques d'impression mécanique qui facilitent la reproduction et la diffusion des images. L'imagerie d'Épinal a donné ses lettres de noblesse et son identité à la ville.

Shepard Fairey puise son inspiration dans cette esthétique populaire : affiches de propagande, symboles, héros, stéréotypes de l'Amérique, pochettes d'albums et publicités. À l'instar d'Andy Warhol, figure de proue du pop-art, il fait tomber les frontières entre beaux-arts, culture populaire et codes de la société de consommation, qu'il détourne pour en faire de l'art. Il utilise également les mêmes techniques d'impression mécanique puisque ses œuvres originales sont ensuite reproduites en séries grâce à la sérigraphie, puis vendues à bas prix régulièrement sur son site internet.

Les images sont donc au cœur de sa démarche. Il s'intéresse à l'impact et au pouvoir qu'elles exercent sur nous, sans que nous n'en ayons forcément conscience. Aujourd'hui, les images sont partout et nous délivrent des messages (souvent publicitaires), des slogans clairs, voire agressifs auxquels les populations citadines se sont habituées. C'est pourquoi, les graffs et stickers que Shepard Fairey dissémine dans la rue n'imposent au contraire aucun message évident. Interrogés par cette liberté qui leur est laissée, les spectateurs sont curieux, ils se surprennent à contempler véritablement l'image dans ses moindres détails et à en imaginer leur propre interprétation. Et c'est d'ailleurs ce qui motive le plus l'artiste « The real message behind most of my work is 'question everything' ».

Touche à tout, Obey exerce différentes activités, sans se soucier des controverses et de l'incompréhension que cela peut susciter. Il est à la fois un artiste exposant dans les plus grandes institutions, un graphiste et designer, un businessman aguerri, ainsi qu'un street-artiste qui continue de se faire arrêter pour ses graffitis sur la voie publique.

Shepard Fairey, *Rose Shakle*, 2006, crédit : Obey Giant Studio

Hope, 2008

Détail de *Giant*, 2005

Shepard Fairey

Images d'Obey

EXPOSITION

du 5 septembre au 17 octobre 2015

mercredi au vendredi : 13h - 18h
samedi : 14h - 20h
dimanche : 14h - 18h
Entrée Libre

VERNISSAGE

le vendredi 4 septembre 2015 à 19h

CONFÉRENCE DE PRESSE

le jeudi 3 septembre à 14h
en présence du commissaire d'exposition Bob Jeudy

La lune
en parachute

/

La
plomberie

46 b rue saint michel

88000 Epinal

03.29.35.04.64

la-lune-en-parachute@wanadoo.fr

www.laluneenparachute.com

Sophie Bey et Hélène Humbert
coordinatrices culturelles

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture
Communication

lorraine
conseil régional

CRÉDIT AGRICOLE
ALSACE VOSGES
BANQUE ET ASSURANCES

ville
d'Épinal

JE VOIS LA VIE EN VOSGES | VOSGES
le Département

transdev
VOSGES