



WANGLINGJIE & HAO JINGFANG

ROMAIN LANGLOIS



EXPOSITION

ON DIT QUE ... DANS LA FORÊT

15 Novembre - 20 décembre 2014



ON DIT QUE ... DANS LA FORÊT

EXPOSITION

Du 15 novembre au 20 décembre 2014

Mercredi - samedi : 13h - 18h

Dimanche : 15h - 19h

Entrée Libre

Visites commentées sur rendez-vous

VERNISSAGE

Vendredi 14 novembre 2014 - 19h

En présence des Artistes

RENCONTRE PRESSE

Jeudi 13 novembre 2014 - 14h30

ROMAIN LANGLOIS



Né en 1977 à Saint-Étienne

Vit et travaille en Auvergne

Romain Langlois suit une formation artistique qu'il interrompt pour travailler avec un architecte durant trois années.

En 1999, il se met à la sculpture de manière autodidacte en parcourant des livres de médecine et des planches anatomiques afin d'appréhender le corps et ses mécanismes. Dans un premier temps, l'artiste travaille exclusivement la terre et le plâtre pour l'étude des corps et des visages, dans l'approche dite académique afin que la représentation ne souffre d'aucune lacune.

Romain Langlois s'impose cette rigueur avant d'aborder une démarche plus personnelle.

En 2002 il s'intéresse au bronze pour la qualité vibratoire de cette matière ainsi que sa pérennité. Cet alliage a la capacité d'enfermer et de révéler l'émotion.

Puis, il s'initie à la taille de pierre qu'il intègre à ses sculptures. Si son approche du bronze est liée à un principe de surface, l'utilisation du minéral suggère un principe de densité.

Le rapport de contenu / contenant s'installe afin de révéler autant de peaux que nécessaire. La présence des sculptures n'est pas due à un travail d'après modèle mais plutôt aux matériaux utilisés qui les chargent d'une certaine force. L'oeuvre de Romain Langlois évolue sans cesse à travers le lien matière / réalité. Ses matériaux de prédilection sont : le bronze blanc, le bismuth, le cristal, la calcification, l'argent et les pierres de toutes sortes. La technique utilisée de moulage, fonte, patine, induit un rapport de l'Artiste presque divin à sa création : le feu, l'eau, l'apparition de la forme, le travail qui s'inscrit dans une durée.

A travers ses sculptures l'artiste veut révéler l'énergie intérieure des éléments, qui au-delà de leur beauté intrinsèque nous poursuivent dans le regard que nous portons.

«En fait, la nature est tellement belle que cela ne me donne presque plus envie de sculpter. Juste transformer une matière par un regard devient suffisant. Quelque chose comme ça.»

Il s'agit là de respect et de fascination face à la beauté et à la force présentes dans les éléments qui nous entourent : une branche, une pierre, un tronc d'arbre,...

<http://romainlanglois.blogspot.fr/>

http://www.artistics.com/fr/romain_langlois

WANGLINGJIE & HAO JINGFANG

HAO Jingfang, née 13 août, 1985 en Chine

WANG Lingjie, né le 28 novembre, 1984, à Shanghai, Chine

Vivent et travaillent à Metz

Les deux Artistes ont une formation d'ingénieurs et sont diplômés de l'École Supérieure d'Art de Lorraine / Metz.

Leurs oeuvres puisent aux racines de la culture chinoise et sont nourries de références à l'histoire de l'art occidentale.

Elles reposent sur un dialogue entre une conception cartésienne, mathématique et une vision sensible, poétique du monde. Bipolarité que l'on retrouve dans le Taoïsme sous la forme du Ying et du Yang. Dans leur démarche artistique, l'oeuvre est moins dans le résultat final de l'expérience que dans le processus qui a conduit à sa création.

Ils présentent une série d'installations qui ont la beauté énigmatique de la nature et la complexité scientifique de la culture.

Pour Sun Drawing, par exemple, dessins réalisés à partir de la concentration des rayons du soleil sur une feuille de papier thermique, le projet leur échappe, d'une certaine manière, il prend l'apparence d'une expérience dont l'objectif n'est pas d'augmenter la connaissance scientifique que l'homme a du monde, mais plutôt de stimuler sa connaissance intuitive et poétique.

Dans Rainbow, c'est encore une fois la lumière du soleil qui active un support enduit de poudre de verre. Touchée par les rayons solaires, la surface produit un arc-en-ciel et ravive nos étonnements enfantins. Dans Falling and Revolving, l'oeuvre elle-même (un convoyeur qui transporte des disa-mares d'érables du sol au plafond pour les faire tourner) est en mouvement, son aspect dépend des hasards des courants d'airs, de la poussière, de la lumière, ...

L'oeuvre se situe dans l'impermanence des choses.

Libre au spectateur de porter un discours scientifique explicatif sur les oeuvres ou d'en conserver le mystère et la beauté.

La préférence des deux Artistes ira certainement au spectateur qui, comme les sages Taoïstes, préférera la force d'une métaphore à deux cents lignes argumentées.

<http://www.wanglingjie.com/fr/>

<http://www.haojingfang.com/>

Infos pratiques / Partenaires



LALUNE EN PARACHUTE

La Plomberie / 46 B, rue Saint-michel

88000 EPINAL

03.29.35.04.64

la-lune-en-parachute@wanadoo.fr

www.laluneenparachute.com

CONTACT / Sophie Bey
Coordinatrice

Conseil Général
VOSGES
votre partenaire

 ville
d'Épinal

