



# *TRAVERSES*

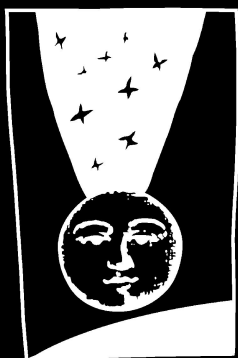
FÉRIAL

EL PRADINO

JADIKAN

EXPOSITION

22 FÉVRIER \_ 29 MARS 2014



DOSSIER DE PRESSE

*TRAVERSES*

EXPOSITION

22 FÉVRIER \_ 29 MARS 2014

VERNISSAGE

VENDREDI 21 FÉVRIER 2014

19H \_

*EN PRÉSENCE DES ARTISTES*

RENCONTRE  
PRESSE

JEUDI 20 FÉVRIER 2014

\_ 14H30

# FÉRIAL

Née à Alger en 1965  
Vit et travaille entre Paris et Grasse (06).

Photographe

Diplômée des Arts décoratifs de Nice.

Major de promotion à l'école d'Art Beaubourg à la suite d'une thèse sur Serge Gainsbourg.

Technique : prise de vues photographiques / impression sur papier Velin d'Arches / réhaussées à l'encre et aux pastels.

## *Portraits d'intimité*

Inspirée par Diane Arbus et ses plongées dans l'intimité des photographiés, Ferial nous entraîne au plus près de l'humanité dans une recherche de singularité. L'artiste vit sa pratique de la photographie comme une rencontre avec le réel, les visages dans ce qu'ils ont de plus authentiques : *« Je m'é gare volontairement sur les visages et les lieux virtigineux de l'expérience humaine. Ma vie artistique aime à extraire l'émotion du coeur des Hommes dont ils sont les étoffes et, en y regardant bien, il est inscrit dans les mémoires lointaines, que chaque âme possède une histoire à compter ».*

## *Vision de l'urbanité*

Ferial puise ses inspirations de jeunesse dans le monde de la contre-culture américaine, la Beat generation à travers la musique (Patti Smith) et les écrits (Kerouac, Ginsberg, ...). Ce mouvement emprunt de révolte et de liberté, attire l'artiste vers la ville et ceux qui en font son originalité, sa fragilité. L'Artiste combat ses propres angoisses de la temporalité en photographiant le vieillissement, l'abandon, l'usure dans tous ses états : *« Toute évocation d'empreintes, de lumières, de débris me renvoie à mes errances, à mon fragile et éphémère passage. Le temps, si inquiétant et préoccupant, me hante et m'inspire. Mes arrêts sur image cristallisent à jamais son pouvoir dévastateur sur les êtres et la matière.»*



# EL PRADINO

Né en 1985

Vit et travaille à Paris.

Photographe, voyageur.

Technique : prises de vues photographiques et photomontage.

La pratique d'El Pradino s'inscrit dans la tradition du photomontage popularisé au début des années 1900 par quelques avant-gardistes parmi lesquels le russe Alexander Rodtchenko.

*«Un manifeste visuel, un concentré d'espace et de temps qui oppose sa complexité à celle d'une époque» .*  
(Marc Dachy)

El Pradino a parcouru les grandes cités du globe et a récolté des photographies. Au gré de ses pérégrinations, il a accumulé des matériaux visuels qui lui servent de base pour ses photomontages. A l'aide d'un attirail ciseaux-colle numérique et logiciels, l'artiste juxtapose, amalgame, recompose, découpe, incorpore et tente de condenser dans la même scène tout ce qui fait l'identité d'une ville. El Pradino revisite NY, LA, Bangkok ou Budapest ...en accentuant l'omniprésence de la société de consommation : les paysages citadins sont saturés par des marques commerciales, des logos de multinationales, d'édifices immenses et sans âme. Etant dans une forme de contestation face à l'état du monde d'aujourd'hui, l'artiste dénonce la course effrénée au progrès occidental, le risque d'un monde uniforme où les cultures perdraient leur identité. Ses photomontages sont une superposition d'architectures contemporaines, d'édifices religieux, d'enseignes commerciales, de monuments historiques, de tranches de vie, de symboles et d'emblèmes Pop. Comme une anticipation sur ce qui pourrait, au niveau mondial, être le grand vide de demain.



# JADIKAN

Né en 1981

Vit et travaille à Grenoble.

Photographe, lightpainter, plasticien.

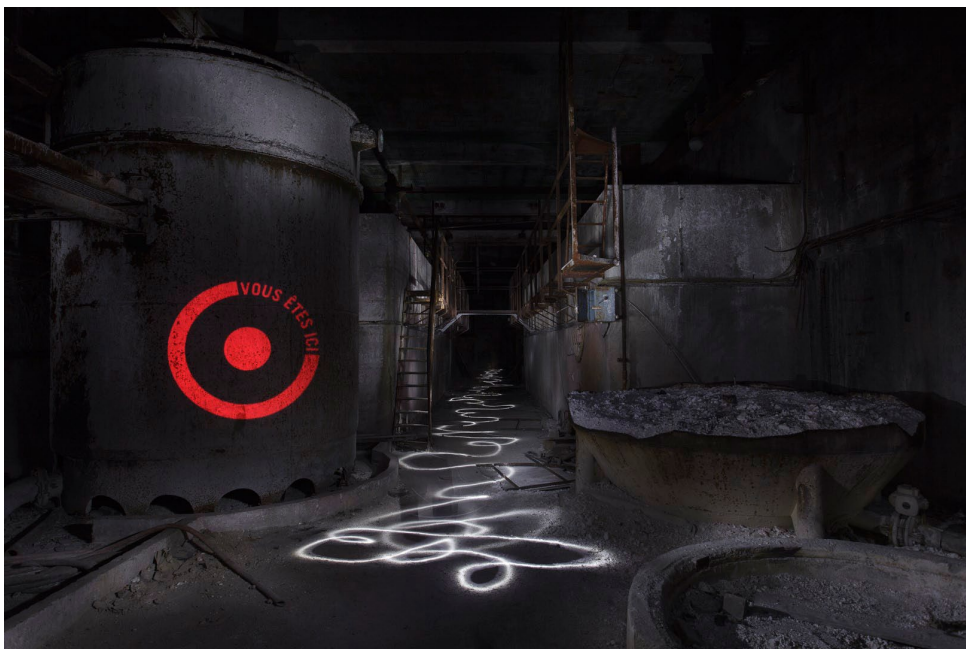
Technique : LIGHT PAINTING / Peinture de Lumière / procédé photographique qui consiste à utiliser un temps d'exposition long dans un environnement sombre en y déplaçant une source de lumière. La photographie obtenue révèle alors les traces lumineuses / dessins, écritures/.

Economiste de formation, Jadikan a travaillé à l'Ambassade de France à Kuala Lumpur (Malaisie) avant de pouvoir se consacrer pleinement au LIGHT PAINTING. En 2008, l'artiste fonde le *jadikan Lightning Project* pour des collaborations lumineuses. C'est lors d'une première exposition personnelle au Centre de création numérique Le Cube (Issy-les-Moulineaux) que ses créations se matérialisèrent et que Jadikan est né.

« *Jadikan* » est un mot malaisien qui signifie faire, créer, transformer.

Jadikan mêle la mise en lumière d'une architecture et sa réécriture graphique. L'Artiste oeuvre la nuit, dans des friches industrielles, des bâtisses abandonnées... Dans ces endroits désaffectés, Jadikan recherche l'énergie de leurs anciennes identités. Il définit un cadre, puis armé de lampes, diodes, torches, pinceaux lumineux qu'il a créé, il exécute une danse face à l'objectif de son appareil photo. La chorégraphie terminée, les mouvements de lumière seront captés en un cliché. L'espace urbain devient sa toile, la lumière son pinceau.

« *Je ne peux vous dire qu'une seule chose : de l'espace je ferai ma toile et la lumière sera mon pinceau; je dessinerai dans l'air des lignes de couleurs, je réinventerai le monde-oui je ferai de l'espace visible une potentialité pure - terre vierge et malléable capable de tous les changements.* »





## LA LUNE EN PARACHUTE

La Plomberie / 46 B , rue Saint-michel

88000 EPINAL

03.29.35.04.64

la-lune-en-parachute@wanadoo.fr

[www.laluneenparachute.com](http://www.laluneenparachute.com)

Mercredi \_ samedi : 13h \_ 18h

Dimanche : 15h \_ 19h

Entrée Libre

Visites commentées sur rendez-vous

Contact : Sophie Bey

Coordinatrice culturelle



Conseil Général  
**VOSGES**  
votre partenaire

