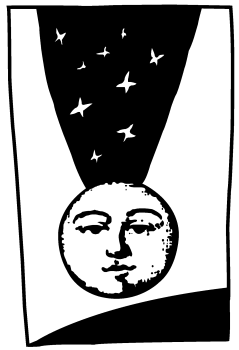


PORTRAIT

JEAN STARCK

DERIVES URBAINES 1979-2012



la lune en parachute
art contemporain



JEAN STARCK

DERIVES URBAINES 1979-2012

EXPOSITION

12 mai > 23 juin 2012

Mercredi > Samedi : 14h > 19h

Dimanche : 15h > 19h

VERNISSAGE

Vendredi 11 mai 2012 dès 19h
en présence de l'Artiste

CONTACT

Sophie Grigliatti-Bey / Coordinatrice

La Lune en Parachute

46, rue Saint-Michel / EPINAL

03.29.35.04.64 / la-lune-en-parachute@wanadoo.fr

www.laluneenparachute.com

JEAN STARCK

Jean Starck est né en 1948 à Cornimont dans les Vosges.

Il travaille dans l'industrie textile durant quelques années puis en 1974, il part à Paris pour y étudier le théâtre. Il rêvait alors d'être dramaturge.

En 1979, il abandonne ses ambitions théâtrales et renoue avec la peinture qui fut sa première vocation alors qu'il était adolescent.

Les travaux de Renaissance

L'artiste confie être né à la peinture durant cette période : *«Lorsque j'ai recommencé à peindre, je l'ai fait à la suite d'une violente crise affective et intellectuelle.*

J'ai survécu à cette épreuve grâce à la peinture. C'est pourquoi j'ai appelé mes nouveaux travaux peints des TRAVAUX DE RENAISSANCE». (Jean Starck)

Jean crée alors avec des matériaux de récupération, sur support carton ou journal, avec du café ou du mercurochrome... Entre 1980 et 1982, Jean Dubuffet lui achète une trentaine d'oeuvres de cette série .

Le groupe Transmigration

Dans les années 80, insatisfait de la pratique solitaire, Jean Starck fonde avec le peintre et écrivain Manuel Rodrigues, le groupe TRANSMIGRATION qui se tourne vers un travail sur l'homme des origines : *«Regarder le monde comme un simple primitif»* et *«Peindre sans peindre, peindre comme un chaman»*.

Jean Starck développe ce qu'il nomme la quête immobile et sa remontée hors du temps où il cherche à capter l'origine sacrée de la peinture, les premiers gestes du peintre premier.

Le mouvement Art-Cloche

Le mouvement Art-Cloche apparaît dans la foulée du groupe Transmigration.

Il est né dans un squat artistique parisien, rue d'Arcueil, en 1981.

La particularité des artistes d'Art-Cloche était de vivre au milieu des clochards et de «squatteriser» l'espace.

Le squat rue d'Arcueil était tout à la fois lieu de vie, de création et d'exposition, en perpétuel devenir..

Les artistes du mouvement ont oeuvré pour ériger une image libératrice et alternative de l'art dans la lignée des groupes contestataires modernes tels que Dada, Cobra et Fluxus dont ils se revendiquent les fils légitimes. Ils s'appuient sur une recherche esthétique anti-Art «officiel», en créant avec des matériaux de récupération, détournant les objets par les techniques du collage et de l'assemblage.

Le mouvement investira différents squats au grès des expulsions.

En 1987, est inauguré le vrai-faux musée Art-Cloche sur une friche industrielle de 5000 m² à Paris.

En 1989, le «B'Art Cloche» créé avec Eric Monti, devient lieu d'exposition et de rassemblement des artistes du mouvement.

En 2002, Le Palais de Tokyo organise une rétrospective des squats d'artistes, avec Art-Cloche et les générations d'artistes qui suivent, conférant une dimension historique à cette nouvelle section des arts urbains.

Le Nouvel Art Urbain

Dans les années 2000, Jean Starck fonde le N.A.U. (Nouvel Art Urbain), période créative axée sur la couleur, durant laquelle par son travail de recomposition d'affiches arrachées, il recrée une nouvelle iconographie.

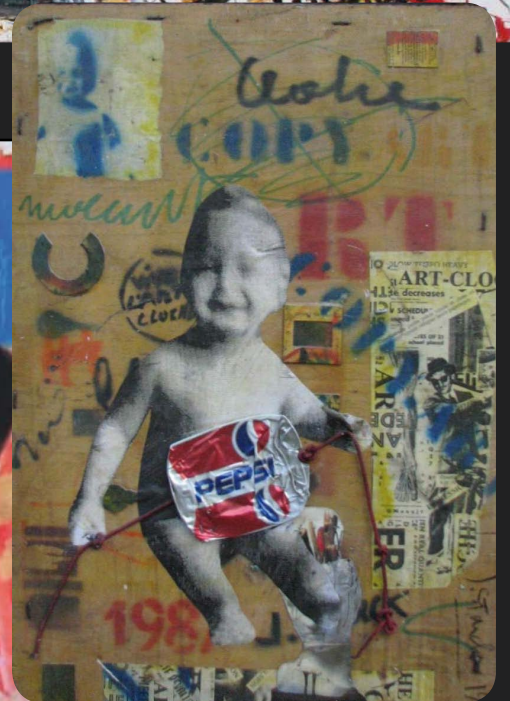
Dérives Urbaines .1979 - 2012 .

Jean Starck présente à La Lune en Parachute *Dérives Urbaines 1979-2012*, une restrospective de 30 années de création.

L'artiste, à travers son parcours artistique philosophique explore les travers de l'âme humaine et révèle les facettes du monde : agressif, intempestif et paradoxalement fascinant.

«Art de la rue et post-modernité ses oeuvres comportent aussi une part de cette universalité fugace qui nous atteint parfois entre deux trains ou entre deux rêves...»

JEAN STARCK 1979-2012



EXPOSITIONS

- 1988 *Vive L'Art Cloche dans le métro Parisien*
Galerie Art-Cloche / Paris
- 1990 Foire Internationale d'Art Contemporain -OFF / Paris
- 1992 Galerie Zebra / Amsterdam/ Hollande
Galerie Le Minotaure / Michigan / USA
- 1993 Galerie MU / Vittorio Veneto / Italie
- 1995 Salon d'Art Contemporain de la Bastille / Paris
- 1997 Exposition privée / Hong-Kong / Chine
- 2000 Biennale Internationale de Shanghai / Chine
- 2002 Restrospective Art-Cloche / Palais de Tokyo / Paris
- 2003 Exposition collective avec les Artistes de l'institut des Beaux-Arts
de Kunshan / Chine
- 2004 Osaka / Japon
- 2006 Exposition *La Métamorphose des matériaux* / Paris
Tas d'esprit et Dada Art-Cloche / Shanghai / Chine
- 2008 *Atelier nomade* / Norwalk / Los Angeles / USA
Galerie Marie-Claude Duchausal / Paris
- 2010 Exposition au CRANE / Bourgogne
- 2011 Marché Street Art / Saint-Sulpice / Paris

EDITIONS

La collection privée d'un artiste squatter

Jean Starck, Nau Editions, 2010.

Trente années d'activités artistiques souterraines

Jean Starck, Nau Editions, 2011.

Un primitif moderne.1979-2011.

IV Catalogues

Jean Starck, Nau Editions, 2011.

L'exercice de l'Art .1979-2011.

Jean Starck, Nau Editions, 2011.

BLOGS

<http://centrederessourcesjeanstarck.blogspot.fr>

<http://starckart.blogspot.com>