

la lune en parachute
art contemporain

CONTEXTE

YZ - RERO & JEAN MODERNE/RCF1



CONTEXTE

YZ

RERO

JEAN MODERNE/RCF1

EXPOSITION

22/09 > 27/10/2012

VERNISSAGE /EN PRÉSENCE DES ARTISTES

VENDREDI 21 SEPTEMBRE 2012 > 19H



YZ

née en 1975

Travaille à Paris

YZ (eyes), plasticienne, vidéaste documentariste sur la culture urbaine, affichiste.

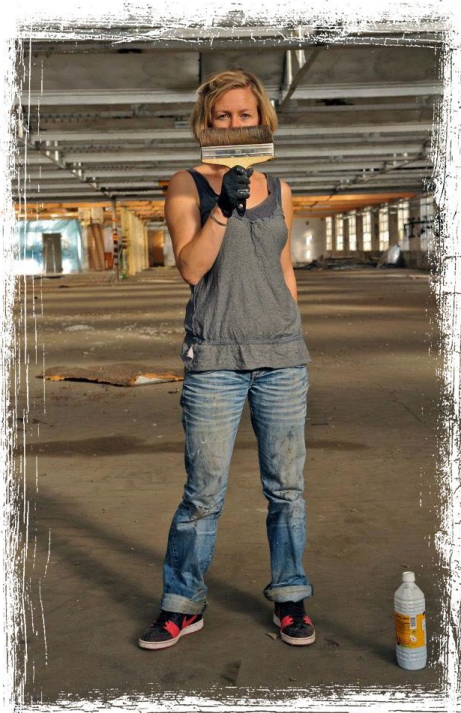
L'art d'YZ apparaît dans les rues parisiennes en 2003 avec le projet OPEN YOUR EYES.

Dans un contexte de guerre en Irak, l'artiste sème dans les rues de Paris un visage au pochoir, un visage triste et plein d'espoir, un visage qui suggère au monde qu'il est encore temps d'ouvrir les yeux.

Suivront des projets tels que FACES ou BACK TO THE ROOTS, pour lesquels l'artiste s'imprégnera de l'histoire et des cicatrices de l'esclavage, et créera des portraits percutants, affichant l'engagement qui donne sens à sa pratique artistique.

YZ se joue de la temporalité, nous fait voyager au début du siècle dernier avec WOMAN FROM ANOTHER CENTURY, une série de portraits de femmes fortes et séduisantes, témoignage de l'évolution des stéréotypes féminins.

YZ mène son combat par l'image mise en scène, dans les rues des villes qu'elle traverse, elle poursuit des thématiques ayant comme ligne directrice l'Être humain et sa place dans nos sociétés.



<http://www.openyoureyesproject.com/>



EXPOSITIONS SOLO (sélection)

- 2011 Galerie La tour - WOMAN FROM ANOTHER CENTURY-
Paris
Le théâtre – BACK TO THE ROOTS - Auxerre
Maison Folie de Moulins – REGARDS CROISES - Lille
- 2010 Mairie de Sainte-Rose – BACK TO THE ROOTS -
Guadeloupe
Mel Space – STILL ALIVE - Moscou – Russie
- 2009 Galerie Itinerrance – SEYZE – Paris - France
- 2007 Galerie Itinerrance – YZ ... OPEN YOUR EYES – Paris
- 2004 Projet 101 – Paris – France

PERFORMANCES (sélection)

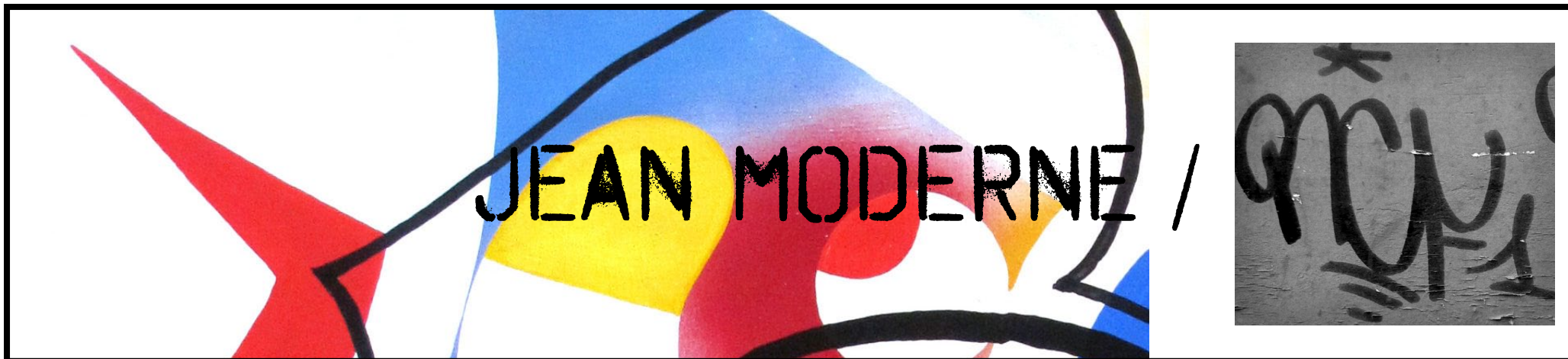
- 2012 Festival de la pluie - Arromanches
Papeterie LANA, Docelles, Vosges
Festival d'Art Éphémère – Rosny
Magda Danysz & New Cities SUMmit - Paris
- 2011 Street art Paris – Le M.U.R. – Paris
Biennale d'art contemporain – July 16th – Moscou –
Russie
Festival Couleur café – Bruxelles – Belgique
- 2010 Memorix - Jardin du Luxembourg – Paris
- 2009 Festival Gwadeloup – Pointe-À-Pitre

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2012 The French Art Studio – GRAND OPENING - Londres
Musée Dupuy Mestreau - INSIDE WALLS – Saintes
Le Silo – STREET ARTISTES – Château Thierry
- 2011 Fondation Clément - MIX'ART – Martinique
- 2010 Galerie La Tour - LES « 8 » – Paris
Espace des Blancs Manteaux - LE M.U.R. A 3 ANS - Paris
Galerie Pierre Cardin & Studio 55 – I LOVE AMERICA –
Paris
- 2009 Fondation Cartier – NE DANS LA RUE – Paris
Institut de Prague –STEPANSKA STREET ART – Prague
Rép. Tchèque
- 2008 Fête de l'Humanité – MAI 68 – Paris – France
- 2007 Palais de Tokyo – STENCIL HISTORY X – Paris - France

PUBLICATIONS

- Opus Délit YZ - Céline Malraux - Critères Editions
Graffiti, une histoire en image – Eyrolles Editions
De la rue à la galerie – Samantha Longhui - Pyramid Editions
L'art se rue – Karen Brunel - Hartpon Editions
Artaq – Yves Suty - Artaq Editions
Wooster Collective – Edition Taschen
Le M.U.R. – Edition Kitchen 93



JEAN MODERNE/RCF1

Né dans les Sixties
Vit et travaille à Paris



JEAN MODERNE/RCF1

Graffiti Artiste

Jean Moderne/RCF1 choisit son nom d'artiste en référence à une chanson des Clash : **Rudie Can't Fail**, comme un mantra qui lui rappelle qu'il ne peut pas échouer. Issu d'une banlieue ouvrière, le graffiti s'est imposé à lui pour s'en sortir, pour y survivre.

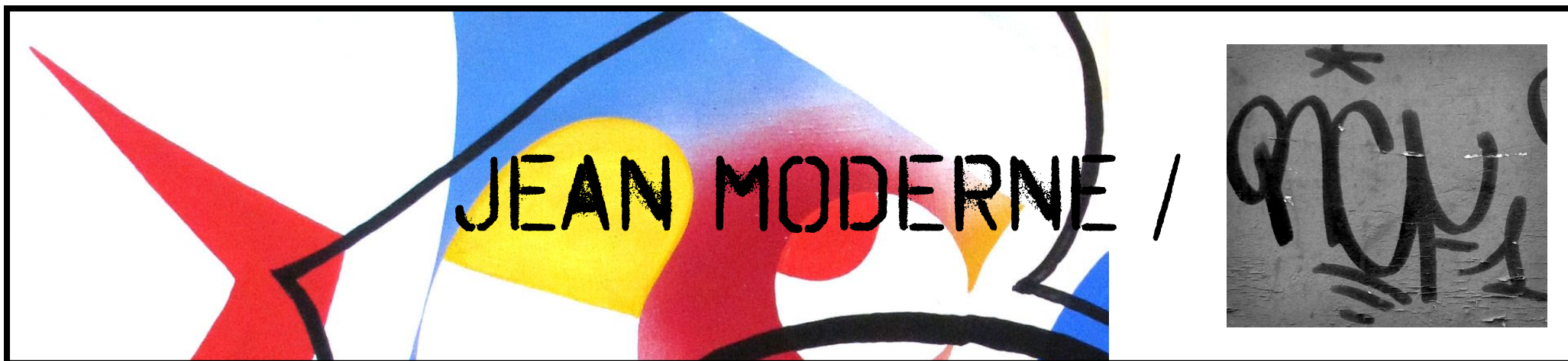
Dès les années 80, l'artiste inscrit son nom dans le paysage parisien : trains, murs , camions deviennent ses supports de création.

Electron Libre, il développe un style graphique singulier loin de la culture Hip-Hop associée aux graffitis, il se revendique POP & Rythm'n'Blues!

Jean Moderne/RCF1 a toujours suivi un travail d'atelier sans jamais le distinguer vraiment de celui de la rue.

Sur toile, l'artiste adore le format carré comme une pochette de vinyle, et il fait souvent référence à des chansons qu'il aime, comme pour se les approprier.

<http://www.facebook.com/RCF1/Jean.Moderne>



EXPOSITIONS (sélection)

2012 Ute Fluminense wall, Brésil
Oran French Institute, Algérie
BAL, Musée de la Poste, Paris
TIG.6/Paris

2011 FAITES LE MUR, Nantes
LIVE FOREVER, Datta Gallery, Lyon
Unruly Gallery, Amsterdam, Pays-Bas

2010 Galeri Nasional, Jakarta, Indonésie
LIMITED, Galerie Voskel, Paris
Affordable Art Fair, Paris

2009 NE DANS LA RUE, Fondation Cartier, Paris
T.A.G., Grand Palais, Paris

2008 Tour 20 ans, HNT, Poch, Stak, RCF1, Galerie
LJ Beaubourg, 85 Gallery, Vicious Gallery...
ANIMALS, Speerstra Gallery, Bursins, Suisse

2007

2006

2005

2004

2003

RCF1, Galerie Onega, Paris

JOUR APRES JOUR, Speerstra Gallery, Paris

TAG THE SYSTEM, Espace Beaurepaire, Paris

BLACK MARKET, Speerstra Gallery, Paris

Ündustrial, atelier Mix Media Lab, Paris
THROW UPS, Galerie Speerstra, Paris

PUBLICATIONS (sélection)

Art en Cours / Shueisha International, 2012
Paris; De la rue à la galerie / Pyramid, 2012
All City Writers, Andrea Caputo / Kitchen 93, 2009
HNT-POCH-RCF1-STAK: 20 ans de graffiti / Wasted Talent, 2008
After Eight / Colors Zoo, 2006
The Book of Tags / Kitchen 93, 2005
Graffiti in Paris, Sybille Metze-Prou / Schwarzkopf, 2000
Paris Tonkar / Florent Massot, 1991



RERO

RERO

né en 1983

Vit et travaille à Paris

RERO

Entre Street-Art et Art Conceptuel, RERO est à la fois Artiste plasticien, graphiste, photographe & activiste de la rue.

Après des études de graphisme à Londres, ainsi qu'une expérience professionnelle dans ce domaine, RERO développe son concept de négation de l'image. L'artiste fait le constat de la saturation de communication visuelle qui s'imisce dans nos quotidiens, surtout en milieu urbain.

Après la pratique du graffiti, RERO décide alors de ne plus intervenir dans la rue avec le dessin mais avec les mots. Le message prend le pas sur l'image.

Une police de caractère Verdana, simple et lisible par tous.

Des mots réalisés à la bombe à l'aide de pochoirs et associés à un contexte social, historique, géographique : espaces publics, lieux désaffectés..

Détournement sémantique et autocensure, RERO barre lui-même ces mots.

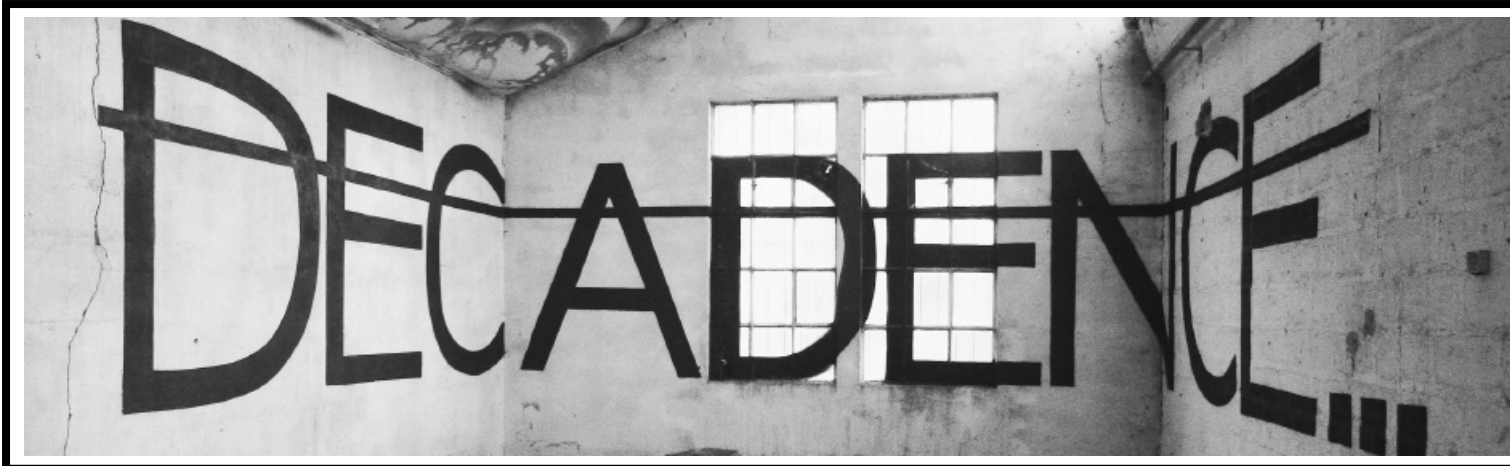
Comme exemple, sa devise WYSIWYG (What you see is what you get), qui barrée, prend le sens contraire : la réalité n'est pas toujours ce qu'elle paraît être.

Des messages sur la pratique du graffiti, les erreurs informatiques, des messages à méditer... empreints d'humour et de dérision face à nos sociétés contemporaines.

<http://www.reroart.com>

PHOTOS : PHILIPPE BONAN





RERO

EXPOSITIONS SOLO

IMAGE NOT AVAILABLE - FABIEN CASTANIER GALLERY, Los Angeles 2012
NATURE MORTE- ENVRAC - Saint Rémy de Provence et Arles 2012
EIDOLON - BACKSLASH GALLERY, Paris 2012
ERROR 404 - BACKSLASH GALLERY, Paris 2011
COPY MY RIGHT... Confluences, Paris, 2010
IMAGE MANQUANTE. L'Hybride, Lille, 2009
Vous êtes bien urbain, ARTYDANDY, Paris, 2009
IMAGE NEGATION, Antje Oeklesund, Berlin, 2009

PERFORMANCES (sélection)

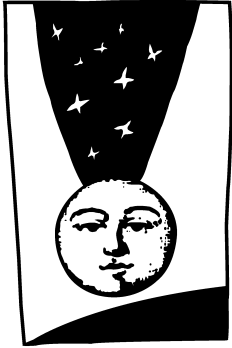
LIEU COMMUN, Plage du débarquement à Arromanches, 2012
PAPETERIE DE LANA, VOSGES, 2012
PARADIGM, La Jarry, Vincennes, 2011
DEGAGE, PARIS, 2011
Négation de la peur, Panic Room, PARIS, 2009
Le M.U.R, Paris, 2009
Nike, Footlocker, Paris, 2008
Lieux de Passage, le 6 BIS, Vitry sur Seine, 2008
Rue_Stick # 1, Passage des Taillandiers, Paris, 2007

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

FRENCH INVASION - LOS ANGELES 2012
VOLTA - BÂLE - SUISSE 2012
MUSEE DE LA POSTE, PARIS 2011
INSIDE/OUTSIDE ABLE&BAKER GALLERY, KÖLN
ART ON PAPER, LEBENSON GALLERY, 2011
DEGAGE, Galerie ITINERRANCE, Paris 2011
URBAN ACTIVITY, LES LILAS, 2011
Le M.U.R., Espace des Blancs Manteaux, Paris, 2010
Papergirl, Neurotitan, Berlin, 2010
400 ml Project, Maison des Métallos, Paris, 2008
Word Project, London College of Communication, Londres, 2007

PUBLICATIONS

IMAGE NEGATION - Monographie - OPUS DELIT n°29
Paris, de la rue à la galerie, PYRAMYD, 2011
L'art se rue, H'artpon édition, 2011
La lutte des signes, Editions Libertaires, Zvonimir Novak, 2010
WYSIWYG, 2010, Monographie, Edition limitée à 100 exemplaires,
signé et numéroté par l'artiste.
Urban Interventions, Edition GESTALTEN, R. Klanten, S.Ehmann, M. Huber, 2010
400 ML, Edition Kitchen 93, 2008



la lune en parachute
art contemporain

INFOS PRATIQUES/CONTACTS

LA LUNE EN PARACHUTE

SOPHIE GRIGLIATTI-BEY, CHARGÉE DE COMMUNICATION

LA PLOMBERIE

46, RUE SAINT-MICHEL

88000 EPINAL

03.29.35.04.64

la-lune-en-parachute@wanadoo.fr

WWW.LALUNEENPARACHUTE.COM

MERCREDI > SAMEDI : 14H > 19H

DIMANCHE : 15H > 19H

ENTRÉE LIBRE