



la lune en parachute
art contemporain

La Lune en Parachute

Art contemporain

« Parce que l'art est une passion qui oblige à décrocher la lune »



Vernissage de l'exposition « FRAGILES PRESENCES »

de JOHN BATHO

le 28 janvier 2011 dès 19h

Exposition visible du 29 janvier au 12 mars 2011



A la Lune en Parachute

Art contemporain

Rendez-vous presse avec l'artiste durant l'accrochage
de ses oeuvres le :

JEUDI 27 JANVIER – 14H / 19H

A la Plomberie
46 bis rue Saint Michel
88000 EPINAL
Tel : 03 29 35 04 64.
Mail : la-lune-en-parachute@wanadoo.fr
Web : laluneenparachute.com

VERNISSAGE : **LE VENDREDI 28 JANVIER**
A partir de 19 H, en présence de l'artiste

- > Horaires d'ouvertures : **Tous les après-midi**
 - > Du mercredi au samedi : de 14h à 19h
 - > Les dimanches : de 15h à 19h

> Accès libre.

> Contact :
Emeline KECH
Chargée des expositions à La Lune en Parachute
Tous les après-midi de la semaine du lundi au vendredi de 14h à 19h



La Lune en Parachute est heureuse de vous présenter :

L'exposition « Fragiles Présences » de John Batho

John Batho naît en Normandie en 1939. Il vit et travaille actuellement à Dijon.

De nombreuses expositions ont été consacrées à ses travaux, en France et à l'étranger, en outre au Musée Fratelli Alinari de Florence, au Musée Nicéphore Niépce de Chalon sur Saône, au Musée des Beaux Arts de Dijon et récemment à la Bibliothèque nationale de France / site Richelieu.

Fragiles Présences rassemble plus d'une soixantaine de tirages numériques de grand formats composant six séries, réalisées de la fin des années 90 à aujourd'hui. John Batho livre ici une oeuvre centrée sur la fragilité des existences, en exploitant la singularité et la matérialité de l'image photographique.

La série des *Présents & Absents* inaugure un parcours fondé sur les problématiques de l'identité et de la représentation : des personnes posent derrière un verre embué, leurs silhouettes se fraient un passage entre opacité et transparence. Elles apparaissent comme convoquées depuis un temps lointain. Leurs présences ténues à demi effacées, incarnent une identité à la fois individuelle et universelle. On retrouve une démarche semblable avec *Effacés* et *Visages*. La série *Passants* évoque, dans la fluidité du rendu, le hasard des proximités, les glissements et frôlements aléatoires des personnes dans les rues, les espaces publics, le temps de leur passage, alors que *Figures* fige le temps de l'usure, de la disparition,. Enfin la dernière série *Couleur froide* réalisée en 2010 établit un parallèle entre les objets abandonnés et les humains qui se trouvent à la rue, démunis et chosifiés. L'artiste en inversant les couleurs du spectre montre le négatif et réalise en quelque sorte une radiographie de l'espace urbain :

« Cette curieuse radiographie aux couleurs inversées réclame un examen attentif, évite que le regard ne se perde dans une lecture de surface. Au lieu d'apparaître dans la couleur qu'il renvoie, le sujet se révèle dans la couleur qu'il retient : ce qui se voyait orange devient bleu, le rose devient vert, l'ombre devient lumière...Seul le gris reste gris. La vision en couleur froide qui en résulte, d'une beauté étrange, perturbe et désigne la crudité du réel, voile les identités pour mieux en dire l'affligeante universalité ».

(John Batho)

John Batho

John BATHO est né en Normandie en 1939. Il commence à photographier en 1961. À partir de 1963 il entreprend une recherche dont le résultat fera apparaître une vision personnelle de la couleur en photographie. En 1977 il obtient le prix Kodak de la critique photographique. Suivront de nombreuses expositions et publications qui assureront à son travail une diffusion internationale. À partir de 1979, il anime régulièrement des stages sur la photographie en couleur. De 1983 à 1990, John BATHO est chargé de cours à l'Université de Paris 8, dans le département Arts Plastiques. En tant que professeur des écoles nationales d'art, il a enseigné à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Dijon de 1992 à 2001.

John BATHO utilise la photographie pour ses qualités plastiques. De là l'intérêt qu'il porte au phénomène photographique, aux différents procédés et supports du médium. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées en France et à l'étranger.

Site internet : www.visuelimage.com/johnbatho/

Représentation: galerie nicolas silin 6 rue chapon 75003 Paris - www.galleriesilin.com

Principales expositions personnelles ou collectives depuis 1995

1995

"Quatre murs et une fenêtre", BPI, centre Georges Pompidou

"Éléments", Galerie Zabriskie, Paris

"Recent Photographs", Zabriskie Gallery, New York

"Surfaces sensibles", Galerie Oniris-Barnoud, Dijon

1996

"Ploumana'ch, Nageuses", L'imagerie, Lannion

"In Monet's garden", Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, Californie

1997

"Photographies : Œuvres numériques 1990-1996", Picto Bastille, Paris

"La quinzaine photographique nantaise", Nantes

"Venezia citta vedute" Magazzini del sale, Zattere Ikona Photo Gallery, Venise

1999

"Esantys ir nesantys", Contemporary Art-center, Vilnius

2000

M.K. Ciurlionis National Museum of Art, Kaunas

Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

Musée Denys Puech, Rodez

2001

"John Batho, séries 1975-2000", Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

2002

"John Batho, visite privée", Musée Fenaille, Rodez

"Photocouleur- couleurphoto", Espace 1789, Saint- Ouen.

2003

"Rencontres Regards", Villeneuve de la Rivière.

" Qui a peur du rouge du jaune et du bleu?" Centre d'Art de l'Yonne, Château de Tanlay.

2004

"Apparamment léger " musée Malraux, Le Havre

"Chez Jeanne à travers les carreaux" La Menuiserie, Rodez

2005

"Papiers lumière, Surfaces, Buées," Galerie Isselin, Dijon.

[Bibliographie / Bibliography](#)

En tant qu'auteur :

Claude Batho, photographe (éd. Des Femmes, Paris, 1982)

Images imaginées, 12 photographes contemporains et la pensée de Gaston Bachelard
(Contrejour, Paris 1984)

Photocolore (Colona, Paris, 1985)

Eléments (Marval, Paris, 1992)

John Batho, une rétrospective (Marval, Paris, 2001)

Catalogues /Catalogues :

John Batho (Galerie municipale du Château d'Eau, Toulouse, 1981)

Invented reality, Photography 1922-1982 (Photokina, Cologne,1982)

La couleur et son lieu, Deauville, Venise, Burano (Ikona Photo-Gallery, Venise, 1983)

Burano, la couleur et son lieu (A.M.C., Mulhouse, 1983)

Giverny, comme une peinture déjà faite (A.D.A.C.A. , Musée d'Aurillac, 1984),

La couleur détachée (bibliothèque municipale, Marseille, 1986)

John Batho (Fratelli Alinari Editrice, Florence, 1987)

Littoral (Marval, Paris, 1994)

Esantys ir nesantys - Présents et absents (éd. Société des Amis du musée Nicéphore Niépce,

C

h

a

l

o

n

-

s

u

r

S

a

ô

n

e

,

2

0

0