

Communiqué de presse

Frank Morzuch est né en 1951 en Lorraine.

Après plusieurs années passées au Canada, il vit et travaille aujourd'hui à Faucogney et la Mer en Hautes Saones.

Il présente conjointement à Epinal une œuvre en plein air, un jardin d'art « Jardin de Mars » sur la Place qui trouvera échos dans ses installations exposées à la Lune en Parachute.

Faire d'une gravure un jardin. Révéler la géométrie secrète qui sous-tend cette image et conduire le visiteur à y déchiffrer un message caché, voilà l'étrange pari auquel nous convie Frank Morzuch.

Le jardin de Mars de la Place des Vosges trouve son développement dans l'exposition à la Lune en Parachute en confrontant installation et vidéo à ce que la gravure ancienne nous a laissé de plus aboutie.

Frank Morzuch

Mémoire artificielle, numérisation et réalité virtuelle, font aujourd'hui partie de notre quotidien et leur possible incidence sur le mécanisme de notre psyché ne se pose plus guère. C'est là qu'intervient l'artiste en soulevant la toile qui tient lieu d'espace pour mettre à nu l'ossature de l'image.

Tout en visitant Albrecht Durer sur le mode fictionnel, Frank Morzuch met le doigt sur de troublantes coïncidences encore inédites. Or, c'est la matière même de ces coïncidences qui donne forme et substance à son travail et nourrit un propos d'une rigueur toute mathématique, sous forme d'une conférence/performance.

La fiction se trouve ainsi à chaque fois dépassée par la réalité de l'œuvre en devenir.

L'artiste ne s'inspire jamais servilement de l'univers de Durer. A l'instar d'un prospecteur, il en creuse les sédiments pour en extraire la matière qui d'abord sera coulée en lingot avant d'être forgée. Tout le secret est là, dans ce processus de transformation chimique qui nous conduit du minerai au métal pur, apte alors à créer une œuvre distincte et autonome. Une œuvre singulière, inclassable comme une maladie orpheline au fort pouvoir contaminant.