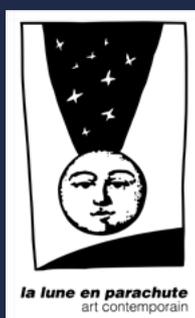


## DOSSIER DE PRESSE



La Lune en Parachute  
La Plomberie  
46B rue Saint Michel  
88000 Épinal  
03 29 35 04 64  
[www.laluneenparachute.com](http://www.laluneenparachute.com)

**Exposition** *Le vent enflamme la roche*

Du 09 mars au 21 avril 2024

Vernissage le vendredi 08 mars à 19h

**Rencontre presse le jeudi 07 mars à 14h**

# SOMMAIRE

- I. BIOGRAPHIE
- II. DÉMARCHE ARTISTIQUE
- III. EXTRAITS
- IV. PRÊT
- V. ÉVÉNEMENT
- VI. ACTIONS CULTURELLES
- VII. CONTACT



*« Sous nos pieds les mots et les bruits bruissent un paysage; une montagne s'impose sereinement dans le silence; le vent érige des bruits continus et lancinants; les corps s'accrochent aux sentiers; - rien ne vibre - ; les reflets de l'eau convoquent le regard; les ombres guident nos foulées; - les sons vibrent - ; le vent anime les couleurs; nos gestes et nos yeux construisent nos pensées; une promenade incarne ma peinture... »*

*Mathieu Boisadan*

# I. BIOGRAPHIE

Né en 1977 à Dijon, il travaille et vit actuellement à Strasbourg. Artiste autodidacte, c'est par des études de philosophie que Mathieu Boisadan débute sa réflexion. Professeur de peinture à la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg, il vient ici nous présenter les quatre dernières années de son travail.

Il a, au cours de sa carrière, participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives. Des séjours de résidences artistiques en Bosnie-Herzégovine et en Allemagne lui ont permis de s'imprégner de réalités historiques modernes et contemporaines. Sa démarche artistique se nourrit de références classiques de l'histoire de l'art et d'influences sociétales diverses, il nous propose alors un travail à la fois documenté et imaginaire.

Il remporte le prix Antoine Marin en 2017, parrainé par l'artiste peintre Simon Pasiéka. Il est représenté par la Galerie Patricia Dorfmann, Paris.

## II. DÉMARCHE ARTISTIQUE

Ma peinture s'articule et se construit par et dans l'histoire de l'art, mais aussi à travers l'Histoire contemporaine et moderne. Dès lors, j'engage des mots, des couleurs, des envies... pour façonner mon sujet. Il fût sacré, écologique, fragile... en partie et en tout.

Dans le travail, le sujet s'étirole souvent... les espaces, les formes, la composition que je m'étais fixé disparaissent! La peinture impose ses règles et je m'adapte. Nous sommes dans un combat de boxe.

Longtemps peintre purement figuratif en jouant qu'une couleur, le noir et blanc ainsi que la reproduction de l'image offerte - un incendie d'atelier en 2014 a détruit tous ces tableaux... Que faire? Le corpus n'existe plus sauf chez les collectionneur-ses - rejouer le même topic? - S'offrir une nouvelle liberté? - S'éloigner de l'image et faire parabole? Engager des mots, des couleurs, des narrations... autres afin de façonner ma peinture différemment en sortant des images reproduites glanées dans la presse... L'émergence du collage fût salvateur dans cette remise en question du projet peinture.

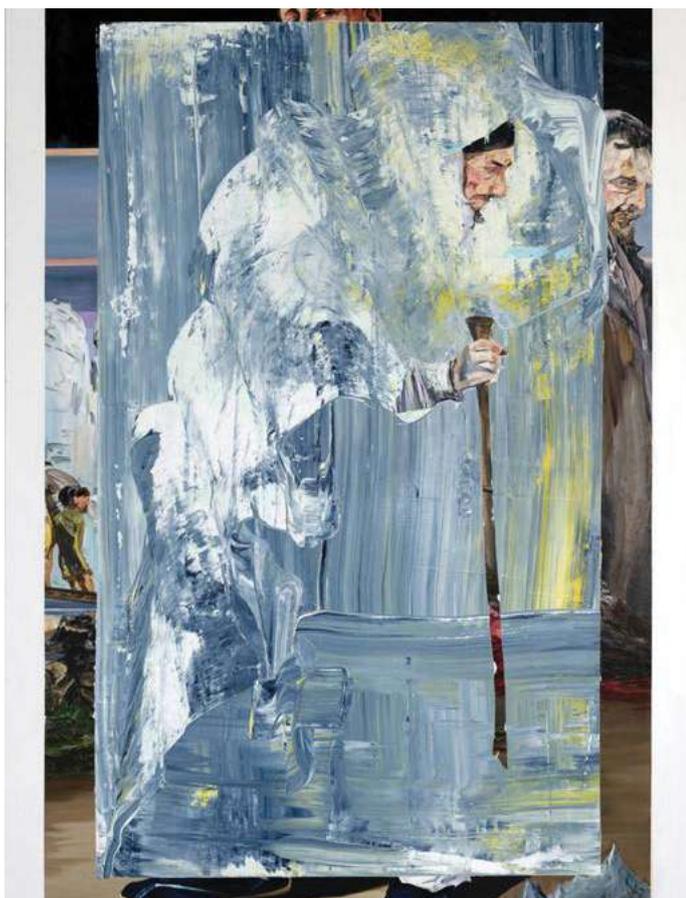
Aragon disait à propos de Godard « *L'élément de collage, l'élément emprunté dans la réalité environnante et non discutée, non adaptés, sont fondus entre la chose faite et la chose prise. Cela donnent une perspective de la réalité même d'un monde qui dépasse ce qui est dit. Voyez-vous, je me suis très souvent ennuyé au théâtre comme au cinéma, ennuyé pour des pièces ou des films où j'avais l'impression que ce qu'on me montrait sur la scène où à l'écran était toute la réalité. Que si on me montre une maison ou un portant qui fait coin de rue, je sais que ce n'est pas la peine que j'aille derrière, il y a pas de rue. Tandis qu'il y a des oeuvres qui me donnent l'impression qu'il y a non seulement une rue mais, une longue perspective, une ville, la campagne autour, la forêt, loin la mer! Et bien c'est comme ça Godard. Quand je vois une chose qui se passe dans un petit quartier quelconque bien poussiéreux de Paris, je sais qu'il y a la mer.* » Aragon parle de Godard - André S. Labarthe, 1965

Le dialogue que j'entreprends avec la peinture laisse de nombreuses interrogations formelles. De tout temps la peinture est un objet déclaratif et performatif de la parole. L'acmé en est probablement le début de la Renaissance avec les primitifs italiens. Paroles divines puissantes où le verbe prend forme et incarnation dans la matérialité de la peinture. Narrations simples et complexes qui jouent des tensions de la réalité du souffle. Ma peinture est à la quête de cette réalité du souffle, du vide, de l'innommable... d'un bruit toujours.

Le vent enflamme la roche... un vent capitaliste et mortifère, un vent de la pensée irrationnel, une résultante d'un vent insondable qui finira par brûler la Terre. Dire en silence et en bruit cette perception grâce à l'Art. La croyance et la grâce de la peinture pour croire encore.

Mathieu BOISADAN

### III. EXTRAITS



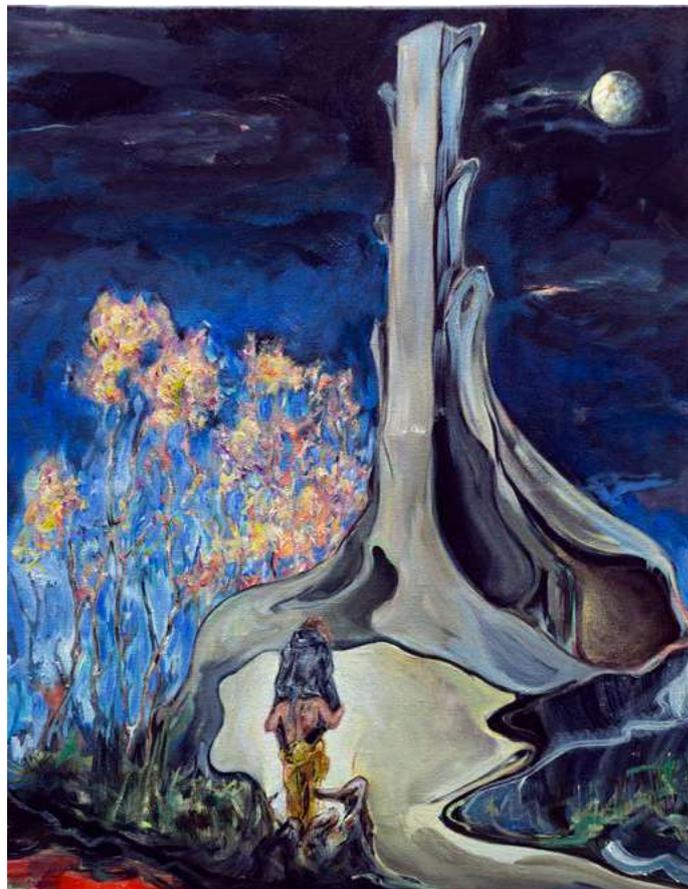
Mathieu Boisadan, *Eden épuisé*, 2017-2021, ©Adagp, Paris, 2024



Mathieu Boisadan, *Introspection douce*, 2019, ©Adagp, Paris, 2024



Mathieu Boisadan, *Nuit d'été*, 2021, ©Adagp, Paris, 2024



Mathieu Boisadan, *Goetheanum - Hommage à Charles Pécatte*, 2023, ©Adagp, Paris, 2024

## IV. PRÊT

Dans le cadre de l'exposition *Le vent enflamme la roche*, Mathieu Boisadan s'est penché sur l'histoire de notre territoire et le Musée départemental d'Art Ancien et Contemporain lui a ouvert ses collections.

Étant sensible à la lumière et à la nature, c'est le travail de Charles Péccatte qui est à l'origine d'une création de l'artiste, *Goetheanum - Hommage à Charles Péccatte*.



Charles Péccatte, *Les Bouleaux* © Musée départemental d'art ancien et contemporain, Épinal, cliché Claude Philippot

Le bouleau est l'un des sujets favoris de Charles Péccatte qu'il peint en particulier à l'automne, lorsque les couleurs flamboient. Il fréquente les peintres modernes, notamment Paul Signac qu'il rencontre à plusieurs reprises. Comme eux, il peint dans le style impressionniste, puis post-impressionniste.

Il est également l'un des membres fondateurs de l'École de Nancy et participe notamment à l'exposition de 1904 à la Galerie Poirel (Nancy), où le mécène Eugène Corbin acquiert trois de ses toiles.



## JOURNÉES du Patrimoine Humain 23>24 MARS 2024



### Partagez votre expérience La Lune en Parachute accueille les Journées du Patrimoine Humain au sein de l'exposition *Le vent enflamme la roche*

#### C'est quoi les Journées du Patrimoine Humain ?

Sur le modèle des Journées Européennes du Patrimoine, les Journées du Patrimoine Humain sont basées sur la découverte de l'humanité et de la richesse qui est en chacun de nous. Au cœur de ce projet, non plus des musées ou des monuments, mais des femmes et des hommes qui sont porteurs de cultures.

Ces journées s'organisent sous la forme de Bibliothèques vivantes.



#### C'est quoi une Bibliothèque vivante ?

Une Bibliothèque vivante, c'est une structure, une association, une ville ou un village, une entreprise, un groupement de personnes souhaitant ouvrir ses portes et offrir au public la lecture de Livres vivants.

Le temps de ce week-end, La Lune en Parachute se transformera en bibliothèque humaine et les histoires humaines de chacun résonneront dans l'exposition *Le vent enflamme la roche* de Mathieu Boisadan.

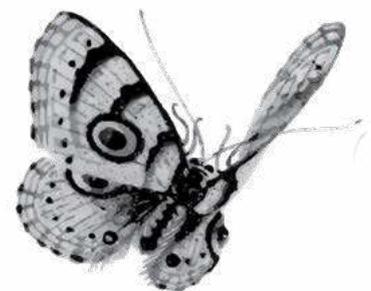
#### C'est quoi un Livre vivant ?

Nous avons tous une histoire à raconter...

Suivant la métaphore de la bibliothèque, les Livres vivants sont des personnes qui transmettent une expérience personnelle à un lecteur ou un groupe de lecteurs.

En rapprochant chaque personne d'informations, de modes de vie et de pensée qui ne lui sont pas familiers, la Bibliothèque vivante enrichit la réflexion et la créativité de chacun.

La Lune en Parachute / Dossier de presse / Le vent enflamme la roche / Mathieu BOISADAN / 2024



**Samedi 23 mars 2024**  
**14h à 18h**

**Dimanche 24 mars 2024**  
**10h à 12h et 14h à 18h**

## VI. ACTIONS CULTURELLES

**Vernissage**  
**Vendredi 08 mars 2024**  
À partir de 19h00, entrée libre.

### **Dimanche 17 mars 2024**

15h - **Visite commentée** de l'exposition *Le vent enflamme la roche*, en compagnie de Julie Faivre, médiatrice culturelle.

Durée : 1h – Tout public – Gratuit

### **Lundi 18 mars 2024**

10h - 12h - Rencontre avec l'artiste autour de son œuvre - étudiants de 1<sup>o</sup> année de l'ESAL-Épinal

Durée : 2h – réservé aux étudiants de l'ESAL-Épinal

14h - 17h45 - Rencontre avec l'artiste autour de son œuvre - établissement Notre Dame - Saint Joseph, Épinal  
Réservé aux élèves de l'établissement Notre Dame - Saint Joseph

### **18h30 - Causerie par l'Artiste strasbourgeois Mathieu Boisadan et l'Historienne de l'art Alice Marquaille**

Avec la présence de l'Imprimeur d'art Christin Georgel

Durée : 1h30 – Publics adultes et étudiants – Gratuit

### **Mercredi 20 mars 2024**

#### **15h - Visite de l'exposition et atelier « Collage-exquis » pour les 7/12 ans**

À la suite de la visite de l'exposition *Le vent enflamme la roche*, un atelier artistique sera proposé aux enfants. Tel un cadavre-exquis, de multiples combinaisons deviennent possibles, pour composer des univers inattendus et imaginaires.

Durée : 1h30 – À partir de 7 ans – Sur inscription

5€ / Gratuit pour les adhérents

### **Samedi 23 et dimanche 24 mars 2024**

#### **Journées du Patrimoine Humain**

### **Mercredi 10 avril 2024**

16h - Visite contée

Déambulation contée au cœur de l'exposition *Le vent enflamme la roche*, en compagnie de Jeanne Mentrel, intervenante artistique.

Durée : 1h – Pour les 3-6 ans – Sur inscription à La Lune en Parachute

5€ / Gratuit pour les adhérents

Lieu : La Lune en Parachute

### **Samedi 13 avril 2024**

14h30 - Visite dessinée

#### **Bien voir l'exposition de Mathieu Boisadan aux côtés de Gilbert Villemin**

Dessinons pour mieux comprendre l'œuvre de Mathieu Boisadan

Durée: 2 h - Sur inscription à La Lune en Parachute

5€ / Gratuit pour les adhérents

Lieu : La Lune en Parachute

### **Dimanche 21 avril 2024**

15h - **Visite commentée** de l'exposition *Le vent enflamme la roche*

Durée : 1h – Tout public – Gratuit

## VII. CONTACT



**la lune en parachute**  
art contemporain

### ASSOCIATION LA LUNE EN PARACHUTE

La Plomberie  
46B, rue Saint-Michel  
88000 EPINAL  
[www.laluneenparachute.com](http://www.laluneenparachute.com)  
03.29.35.04.64  
06.25.18.89.01  
[lalunenparachute@gmail.com](mailto:lalunenparachute@gmail.com)

Coordinatrice: Lydia GENIN  
Chargée de médiation: Julie FAIVRE



La Lune en Parachute reçoit le soutien de:



MERCI à nos partenaires pour l'exposition *Le vent enflamme la roche*



La Lune en Parachute est membre du réseau Plan d'Est - Pôle arts visuels Grand Est



Visuel de l'exposition : Mathieu Boisadan, *L'apparition de Gaïa*, 2023, ©Adagp, Paris, 2024  
Des visuels sont disponibles. Ils peuvent vous être envoyés par mail sur simple demande à [lalunenparachute@gmail.com](mailto:lalunenparachute@gmail.com)