

Stratigraphie

HELMO (Thomas Couderc & Clément Vauchez)

Du 17 mai au 18 juillet 2025

Vernissage, vendredi 16 mai à 19h

Rencontre presse, jeudi 15 mai à 14h

STRATIGRAPHIE
17 MAI — 18 JUILLET
2025

LA LUNE EN PARACHUTE

Exposition	Mango (atelier collectif) - Stratigraphie au festival de l'Épiphanie - Chauxvillain (FR), 23.06 - 23.10.2012
Exposition	Un Printemps d'été (atelier collectif) - Musée des Arts Décoratifs, Paris (FR), 19.05 - 13.10.2011
Affiche #371	Senaka + Fontes

DOSSIER DE PRESSE



LA LUNE EN PARACHUTE

La Plomberie,
46b rue Saint Michel, 88000 Épinal
03.29.35.04.64
<https://laluneenparachute.com>



EXPOSITION

Une exploration visuelle de la mémoire et de l'imaginaire

Au croisement de l'image imprimée, de la narration et de la fiction, Stratigraphie propose une plongée dans l'univers du studio Helmo.

À travers une sélection d'affiches revisitées par couches successives de sérigraphie, l'exposition questionne la mémoire visuelle, la circulation des images et leur capacité à raconter, transformer, témoigner.

Stratigraphie est une installation vivante, un terrain d'exploration graphique et narrative. En superposant les formes comme on superpose les souvenirs, Helmo nous invite à une méditation visuelle sur le passage du temps, la rémanence des images, et leur capacité à raconter autrement.

Une exposition à la croisée du sensible, de la technique et du poétique.

Stratigraphie *Helmo*

Helmo présente dans cette exposition une sélection de 88 affiches grand format, résultat du travail débuté en 2012.

Mercredi - vendredi: 13h - 18h
Samedi & dimanche: 14h - 18h
ENTRÉE LIBRE

Des actions culturelles seront proposées durant la période d'exposition. À suivre sur notre site: www.laluneenparachute.com

LE PROJET

Depuis 2012, Helmo se rend régulièrement en Alsace, dans l'atelier de sérigraphie Lézard Graphique, pour expérimenter autour de leurs affiches grand format. Ces oeuvres sont recouvertes de nouvelles couches d'encre et de formes, dans un processus qu'ils qualifient de « stratigraphie ». Ce travail mêle intention programmée et aléatoire pour réactiver des formes anciennes en les confrontant à des interventions nouvelles.

En questionnant le statut éphémère de l'affiche, Helmo invente de nouveaux langages visuels. Stratigraphie explore également comment le design graphique peut être exposé hors de son contexte initial. En réorganisant et transformant leurs productions, ils déplacent l'image hors de sa fonction première, interrogeant sa survie au-delà de l'événement qu'elle était censée annoncer. Cette démarche met en lumière les tensions entre graphisme, oeuvre et exposition tout en proposant une réflexion sur la matérialité et l'évolution des images imprimées.

UNE TRADITION RÉINTERPRÉTÉE

Le projet *Stratigraphie* s'inscrit dans une histoire locale où l'image tient une place centrale : imprimerie, affichage ou expérimentations graphiques. À travers un processus de superposition et de transformation, cette exposition revisite les notions de permanence et d'éphémère dans l'univers visuel. Elle joue avec la mémoire collective tout en explorant la matérialité des supports imprimés. Par cette approche, Helmo explore les notions de temporalité, de reproductibilité, d'unicité et offre une réflexion sensible sur la matérialité de l'image imprimée.

L'ITINÉRANCE DES IMAGES ET LEUR RÔLE DANS L'ESPACE D'EXPOSITION

Au croisement de l'image, des territoires et du récit, Stratigraphie interroge la mémoire, la mobilité et la puissance narrative des images. L'exposition met en lumière le déplacement et la transformation des images à travers différents contextes. À la manière d'un palimpseste, chaque oeuvre devient une trace d'interventions passées, témoignant du dialogue constant entre création et effacement. Cette approche questionne comment une image s'inscrit dans un lieu, évolue au contact de son environnement et dialogue avec le regard du spectateur.



© HELMO, détail #101

PARTENARIAT

L'exposition *Stratigraphie* du duo Helmo s'inscrit dans le cadre du Festival Les Imaginales 2025, dont elle prolonge les imaginaires par une approche contemporaine et plastique de la narration visuelle. En intégrant cette proposition à sa programmation, La Lune en Parachute poursuit sa ligne éditoriale engagée, en faveur de démarches artistiques qui interrogent le temps, la mémoire, les formes de récit et les processus de fabrication.

À première vue, *Stratigraphie* pourrait se lire comme un accrochage d'affiches. Mais très vite, le regard s'attarde, s'infiltré, creuse. Ce que donne à voir Helmo, c'est une pratique méthodique, presque archéologique de l'image : une succession de couches, de strates, de gestes superposés, parfois à des années d'intervalle. Chaque œuvre procède d'un protocole rigoureux, régi par des contraintes techniques que les artistes se donnent comme les règles d'un jeu : composition d'abord en noir et blanc, fabrication indépendante des éléments, agencement ultérieur avec ajouts de couleurs, d'échelles, d'ordres d'impression...

Mais *Stratigraphie* ne se limite pas à une logique formelle. Elle engage une réflexion plus large sur la temporalité des images, leur capacité à se transformer, à se recontextualiser, à vivre plusieurs vies. Une affiche créée pour un festival en 2009 peut être partiellement recouverte en 2012, puis réinterprétée à nouveau quelques années plus tard. Ces images deviennent des palimpsestes visuels, à la fois traces du passé et surfaces de projection.

Dans un festival où l'imaginaire se déploie à travers les récits, les mots et les fictions, l'exposition *Stratigraphie* vient en écho questionner ce que les images racontent, ce qu'elles taisent, ce qu'elles laissent entrevoir de leurs histoires successives. Un dialogue sensible entre arts visuels et littérature, entre mémoire et métamorphose, entre le visible et l'invisible.

Présentée à La Lune en Parachute du 22 au 25 mai 2025, *Stratigraphie* participe pleinement au parcours du Festival Les Imaginales, en offrant une traversée plastique et poétique du temps, des formes, et des possibles de l'image.

ImagiNALES
le festival des mondes imaginaires

LA SÉRIGRAPHIE COMME EXPÉRIENCE

Au coeur du projet *Stratigraphie*, Helmo explore la matérialité de l'image à travers la sérigraphie. Chaque affiche devient témoin d'une temporalité propre grâce à un enchaînement d'interventions successives qui modifient progressivement l'oeuvre initiale. Cette approche remet en question la notion d'oeuvre figée ou définitive au profit d'une esthétique du changement. Chaque affiche devient un terrain d'expérimentation où accumulation et trace produisent du sens.

Le processus commence par un plan initial numérique avant d'être ajusté lors des sessions de sérigraphie. Cette méthode alliant planification et improvisation permet de créer des affiches uniques où les couches d'encre se combinent pour produire des variations visuelles riches. Les couleurs utilisées (noir, chrome, blanc) apportent une neutralité qui permet divers recouvrements tout en s'intégrant harmonieusement aux environnements variés.



© HELMO- détail #095



© HELMO, #223

CRÉATION POUR LA LUNE EN PARACHUTE

Pour *Stratigraphie* à La Lune en Parachute, Helmo a conçu une affiche originale, pensée comme une oeuvre à part entière. Fidèle à leur démarche, elle joue avec les superpositions, la disparition et la révélation.

Elle reflète l'esprit du projet : chaque image est un fragment d'histoire, chaque couche, une nouvelle lecture.

En écho à l'exposition, Helmo édite une publication en microédition. Elle prolonge l'expérience plastique du projet : chaque exemplaire témoigne d'une transformation continue, ajoutant au fil des couches une nouvelle lecture des oeuvres. Cette édition expérimentale agit comme un miroir de l'exposition, à la fois trace, archive et objet artistique.

BIOGRAPHIE

C'est en 1997, à Besançon, que Thomas Couderc et Clément Vauchez se rencontrent, posant les premières pierres d'une collaboration qui allait redéfinir le paysage du design graphique. Dix ans plus tard, en 2007, ils fondent le studio Helmo à Montreuil, une structure à la croisée des chemins entre graphisme, typographie et artisanat visuel.

Ce duo visionnaire s'est imposé comme un acteur clé de la scène créative française, mêlant réflexion conceptuelle et maîtrise technique. Après leur installation à Paris en 1999, leurs parcours respectifs se développent de manière complémentaire. Clément Vauchez se plonge dans l'univers de la typographie en suivant un DSAA à l'école Estienne, avant de rejoindre Gédéon, une agence spécialisée dans l'habillage télévisuel. De son côté, Thomas Couderc explore les multiples facettes du graphisme : il collabore avec Malte Martin sur des projets pour des théâtres, intègre l'équipe d'H5 jusqu'en 2002, puis s'établit comme graphiste indépendant. Ces expériences nourrissent leur approche et leur esthétique commune.

Helmo naît de cette décennie de strates et d'expérimentations. Le studio se distingue par sa capacité à produire des images et dispositifs visuels qui dialoguent avec leur contexte d'usage : où seront-elles vues ? Par qui ? Cette réflexion est au cœur de leur processus créatif, mobilisant savoir-faire artisanal et technologies modernes pour enrichir la culture visuelle contemporaine.

Leur pratique s'étend sur un vaste champ du design graphique : identités visuelles, design éditorial, signalétique ou scénographie. Mais ce qui fait la force d'Helmo, c'est son ouverture aux collaborations. En travaillant avec des photographes ou des illustrateurs, ils brouillent les frontières traditionnelles entre graphisme et illustration en France. Leur travail ne cherche pas à imposer un style unique ; il explore un territoire graphique riche et diversifié où minimalisme et virtuosité coexistent harmonieusement.

Chez Helmo, conception et fabrication sont indissociables. Une journée passée chez un imprimeur avec eux révèle leur obsession pour chaque étape du cycle de vie d'une image graphique. Ils expérimentent sans cesse avec les procédés de fabrication pour prolonger leur vision artistique jusque dans la matérialité de leurs créations. Ce qui définit Helmo n'est pas seulement son esthétique, mais sa capacité à créer des univers graphiques cohérents tout en laissant place à l'imprévu et aux variations.

Leur démarche est une invitation permanente à repousser les limites du design graphique tout en enrichissant le dialogue entre les disciplines artistiques.

Helmo incarne une philosophie où le graphisme devient bien plus qu'un outil de communication : un moyen d'explorer le monde visuel dans toute sa profondeur et sa richesse.

REMERCIEMENTS



L'exposition **STRATIGRAPHIE** est soutenue par:

La Ville d'Épinal

La D.R.A.C. Grand Est

La Région Grand Est

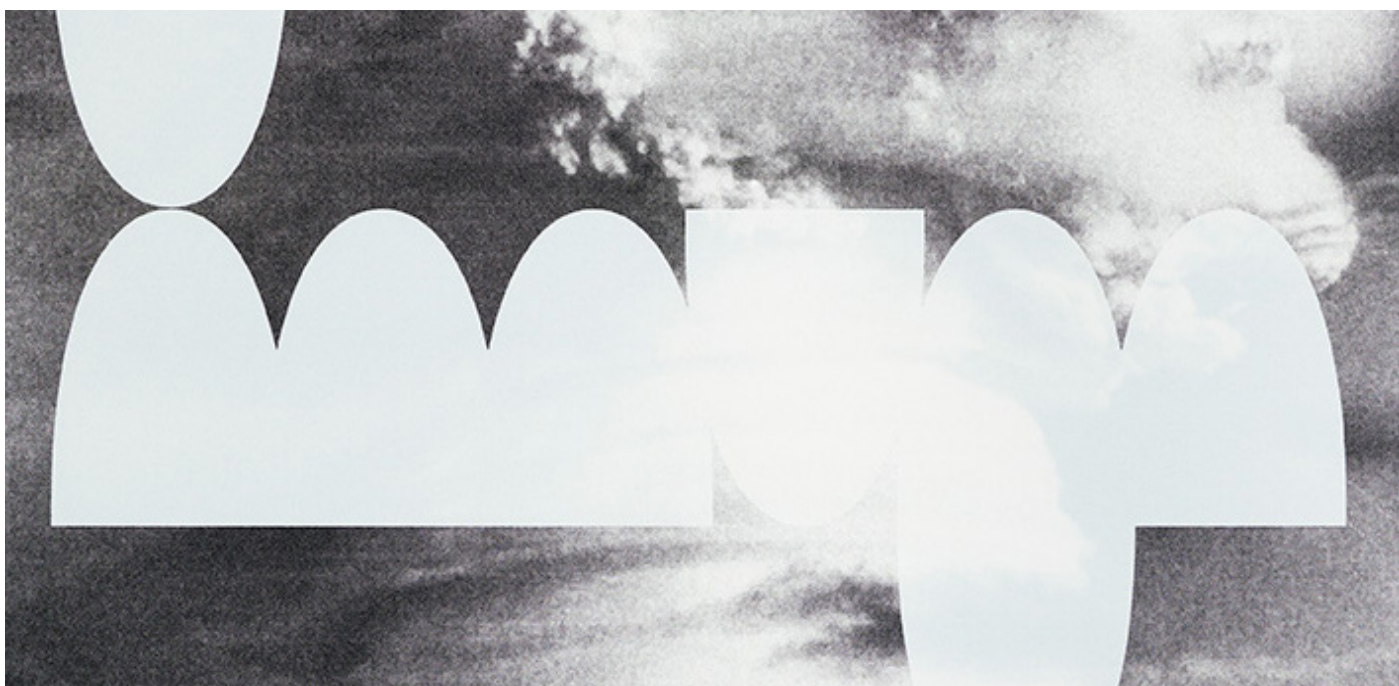
Le Conseil départemental des Vosges

Groupe Honoré.

Entreprise Schuller

Le Comptoir

Nous remercions l'entreprise Honoré S.A.S. pour son soutien spécifique dans la création de supports scénographiques.



CONTACT



la lune en parachute
art contemporain

ASSOCIATION LA LUNE EN PARACHUTE

La Plomberie
46B, rue Saint-Michel
88000 EPINAL
www.laluneenparachute.com
03.29.35.04.64
06.25.18.89.01
lalunenparachute@gmail.com

Coordinatrice: Lydia GENIN
Médiateur: Pol du Bot



La Lune en Parachute reçoit le soutien de:



La Lune en Parachute est membre du réseau Plan d'Est - Pôle arts visuels Grand Est et de la FRAAP



Visuel de l'exposition : ©Helmo, 2025

Des visuels sont disponibles. Ils peuvent vous être envoyés par mail sur simple demande à lalunenparachute@gmail.com