ART BUS

Dossier pédagogique

- Présentation et Notions
- Ressources artistiques
- La visite concrètement. Conseils et préconisations
- Ressources didactiques
- Ressources de pratiques

2025/2026

Fragiles Persistances

Laurence AELLION

FRAGILES PERSISTANCES

Fragiles persistances de Laurence AELLION est une installation immersive conçue à partir de filets plastiques récupérés, transformés par thermoformage.
Suspendue dans l'espace du bus, cette structure plastique évoque tour à tour des réseaux mycéliens, des nervures végétales, des membranes cellulaires ou des bouquets de coraux en formation.

les intentions de l'artiste

Lo.recyclage.artistique@gmail.com

www.laurenceaellion.com

Instagram @laurence_aellion

La nécessité de faire quelque chose

<<Envisager une nature recomposée à partir de rebuts du quotidien, révélant dans ses entrelacs à la fois la beauté du vivant et sa fragilité>>.

C'est en faisant le choix d'emmener ses enfants -âgés d'une dizaine d'années- voir l'île qu'elle connait bien et où se trouve une partie de son cœur depuis sa toute petite enfance (La Réunion), que Laurence Aellion s'est rendu compte que la nature à laquelle elle avait accès enfant en nageant simplement avec un masque n'était plus là.

Impossible de faire rencontrer la faune et la flore qu'elle voyait enfant à ses propres enfants aujourd'hui.

Sur cette île où l'on importe des oignons d'Inde, les jours de marché, les filets des oignons vendus restent sur place, à ciel ouvert, et s'envolent avec le vent.

On les retrouve dans l'océan et sur les plages.

Evoquer le vivant

CE QUE L'ON VOIT

(présent dans le bus)

- *<<Des structures basses, à la fois ancrées et foisonnantes, évoquent des colonies coralliennes ou mycéliennes, des lichens ou encore des organes végétaux en expansion, selon l'imaginaire de celui ou celle qui les observe. >>*

CE QUE L'ON SAIT

(du réseau mycélien)

- ***Structure intelligente*** :

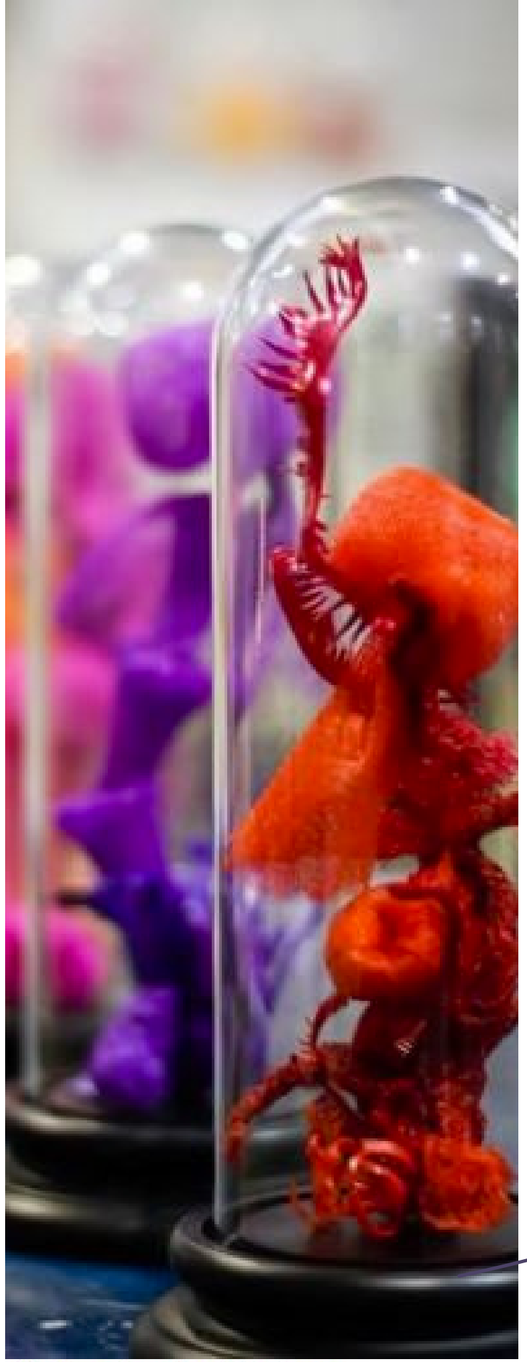
Le mycélium peut détecter les ressources, éviter les obstacles et redistribuer les nutriments de manière efficace.

- ***Connectivité écologique*** :

Dans les forêts, certains champignons forment des associations symbiotiques avec les racines des plantes. Ce réseau permet aux plantes de communiquer, de partager des nutriments et même de s'alerter en cas de stress.

- **Rôle écologique majeur** :

Le réseau mycélien décompose la matière organique morte et recycle les nutriments, jouant un rôle central dans la fertilité des sols et la régénération des écosystèmes.



Série « Les EnvoÛtantes »
Série de 4 Pièces

TRAVAIL PLASTIQUE,

MISE EN FORME,MATÉRIALITÉ,
OCCUPATION DE L'ESPACE

POETIQUE...

Le travail sur la matière et son occupation de l'espace:

<<forment les points d'appui visuels et symboliques de l'installation, comme si la matière plastique elle-même, transfigurée, devenait capable d'émettre une vie latente, une poussée silencieuse depuis le sol.>>

ArtBus
2025/26

Fragiles Persistances

Un titre à expliciter . En amont, pendant ou après la visite.

En fonction de vos groupes, de vos classes, de vos effectifs, il est important de sensibiliser à un moment les élèves sur le titre choisi par l'artiste. L'enjeu est ici de responsabiliser vos élèves dans leur comportement, dans leur capacité à réceptionner le propos de l'artiste, à saisir l'aspect poétique de la proposition et de comprendre qu'une attention génère un comportement. Au sens propre comme au sens figuré. .

Le titre « Fragiles Persistances » évoque une tension poétique entre deux notions apparemment opposées..

FRAGILES

Ce mot renvoie à ce qui est vulnérable, délicat, éphémère ou susceptible de se briser. Il peut s'agir de la matière, de la mémoire, des formes de vie discrètes, ou encore des émotions humaines.

PERSISTANCES

Ce terme évoque l'insistance, la survie, la mémoire, ou encore la trace. Il peut désigner ce qui demeure malgré l'effacement, ce qui continue à exister ou à se faire sentir, même de manière ténue ou discrète.

Réunis, « Fragiles Persistances » peut alors supposer:

- **La ténacité de ce qui est voué à disparaître : une forme de résistance silencieuse et poétique.**
- **Les traces infimes laissées par l'humain, la nature, le temps ou la mémoire, qui survivent dans l'oubli ou l'indifférence.**
- **La beauté de ce qui est transitoire mais qui laisse une empreinte — un souffle, une empreinte, une vibration.**

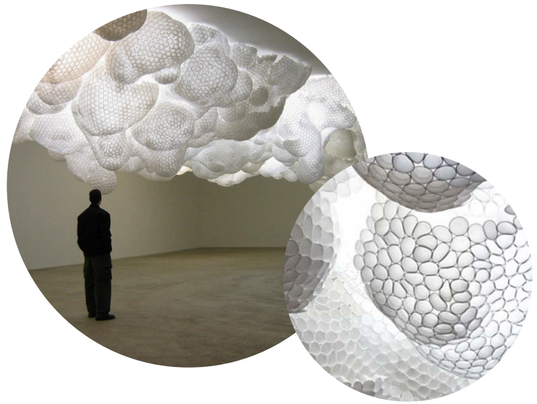
L'idéal étant que chaque élève puisse se faire sa propre idée en incarnant ce questionnement lors de sa visite.

ArtBus 2025/26

Des artistes et le vivant, le phénomène de croissance naturelle

Anna Maria Sibylla Merian
Ouvrage de planches d'observations
Métamorphose des insectes du Suriname publié en 1705

NATURALISTE ET ENTOMOLOGISTE PIONNIÈRE : ELLE EST L'UNE DES PREMIÈRES EUROPÉENNES À OBSERVER DIRECTEMENT LES INSECTES ET À ILLUSTRER SCIENTIFIQUEMENT LEUR MÉTAMORPHOSE.
ELLE ÉTABLIT AVEC RIGUEUR DES LIENS ÉCOLOGIQUES ENTRE INSECTES ET PLANTES, BIEN AVANT L'ÉMERGENCE DE L'ÉCOLOGIE MODERNE.
SES GRAVURES ET AQUARELLES, D'UNE PRÉCISION REMARQUABLE, CONTINUENT D'ÊTRE ADMIRÉES DANS LES MILIEUX ARTISTIQUES ET SCIENTIFIQUES.



Tara Donovan
Nuage massif ondulant de gobelets en plastiques.
2012
https://www.apreslapub.fr/article-life-is-life-viva-donovan-79831283.html

TARA DONOVAN EST RECONNUE POUR SES INSTALLATIONS ET SCULPTURES MONUMENTALES CRÉÉES À PARTIR D'OBJETS DU QUOTIDIEN – PAILLES EN PLASTIQUE, GOBELETS JETABLES, TROMBONES, ÉPINGLES, BANDEROLES…
<<JE N'IMITE PAS LA NATURE, JE LA SIMULE DANS SON DÉVELOPPEMENT>>

Hans Arp
Ptolémée II.
1958
https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/cajjog6

« Je ne fais pas de la sculpture. Je cultive des formes. » — Hans Arp
Pour Arp, le vivant, c'est le contraire de la mécanique, de la rigidité, du dogme.

Ses œuvres aux formes organiques ne sont pas closes ou rigides, elles semblent en métamorphose permanente, comme un organisme en mutation.

Arp a profondément influencé des artistes travaillant sur la porosité entre nature et abstraction (Barbara Hepworth, Henry Moore, puis Giuseppe Penone ou Ernesto Neto).

ArtBus
2025/26

Valeurs partagées

Présenter aux élèves des démarches et œuvres très différentes de ce qu'ils sont amener à voir dans l'espace du bus peut être un biais pour nous permettre d'aborder avec eux des notions qui sont en jeu dans l'oeuvre qu'ils rencontrent.
De les faire réagir, intervenir, échanger...

\ POUR ÉVOQUER LA FRAGILITÉ

ANDY GOLDWORTHY RIVERS AND TIDES
(10 MINS APRÈS LE DÉBUT DE LA VIDÉO SOUS TITRÉE! JUSQU'À 12'50)
HTTPS://WWW.DAILYMOTION.COM/VIDEO/X15EE51

\ POUR ÉVOQUER LE VIVANT, LA CRÉATION, LE DÉCHET, LA PRÉCIOSITÉ...LA MATÉRIALITÉ

HUBERT DUPRAT TUBE TRICHOPTÈRE
(LA VIDÉO EST PARLANTE)
HTTPS://SINGULARS.FR/LE-MIROIR-DU-TRICHOPTERE-DHUBERT-DUPRAT-ENTRE-ENIGME-ET-EMERVEILLEMENT-ENCYCLOPEDIQUE/

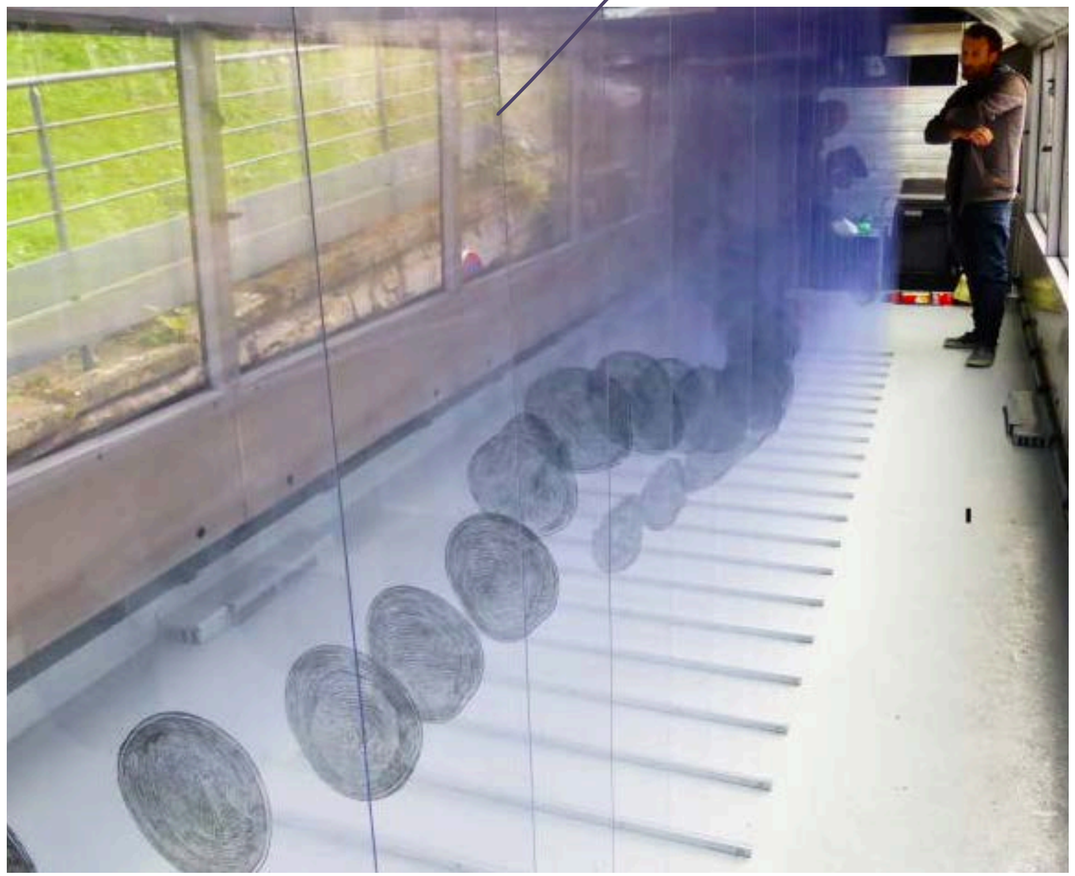
\ POUR ÉVOQUER LA VIE, LE MOUVEMENT,LA POÉSIE

SAM MENDES AMERICAN BEAUTY 1999 (EXTRAIT)
HTTPS://YOUTU.BE/OTKXFE39GME
THEO JANSEN STRANDBEEST
HTTPS://CREAPILLS.COM/THEO-JANSEN-SCULPTURES-ANIMAUX-IMAGINAIRES-20180928

Aborder la visite

En fonction de votre groupe, de votre énergie...

Quelques pistes. Il y en d'autres...



Bien évidement, si l'oeuvre a été pensée pour être résistante, elle reste fragile. Envisager une visite de groupe n'est pas forcement simple. Différentes options peuvent être envisagées pour préparer vos groupes en fonction de leur âge, de leurs aptitudes, attitudes, de la connaissance qu'ils ont du dispositif de l'ArtBus...

Le mode de circulation

Dans quel ordre faire entrer les élèves?
Faut-il désigner des responsables fixes à l'intérieur attentifs à la circulations des autres en petit groupe?
Passer devant? Se placer derrière? Les attendre à l'intérieur,
Les faire s'assoir? Tous ensemble?
Au fur et à mesure?
Où se placer pour se faire entendre?
Pour s'entendre? Pour voir?

Penser les points de vue

En fonction du travail demander à l'intérieur aux élèves.
Une demande de croquis peut se faire de différentes manières, par observation, de mémoire...auquel cas la déambulation n'est pas la même, ni l'attention.
Anticiper au besoin votre centre d'intérêt sur un point précis de l'oeuvre afin d'orienter les élèves pour qu'ils puissent y faire face lors de vos remarques ou questionnements..

Respecter la pièce, l'oeuvre, l'espace, les corps.

Ne pas toucher!
Intentionnellement ou par accident.
Permettre en amont ou peut-être dans le bus de toucher les modules créés à cet effet.
Eviter trop d'affaires (à porter, à manipuler).
Observer. En parler? En silence?

Ne pas oublier de présenter le cadre du dispositif de l'ArtBus

Il s'agit à chaque fois d'une proposition d'artiste pour une année.
L'oeuvre présentée est pensée pour l'espace du bus. Elle n'est pas le bus.
C'est un lieu de rencontre.
A ce titre , l'oeuvre et à travers elle l'artiste tout comme nous visiteurs sommes invités.
C'est un lieu neutre, un lieu d'échange.

ArtBus
2025/26

check-list!

POUR VOTRE VISITE EN GROUPE .
QUELQUES POINTS À ENVISAGER POUR GAGNER DU TEMPS, NE PAS EN PERDDRE

- Repérer déja ce qui vous semble **personnellement** intéressant dans le bus.
  C'est le meilleur moyen de pouvoir en parler.
- Inviter les élèves à voir et observer l'oeuvre présente **sur le bus**. *(voir plus loin)*
  Histoire de les mettre en condition et aussi de vous permettre de repérer leur engagement, leur énergie.
- Les inviter à vous entendre en fonction des consignes que vous souhaitez donner.

(anticiper ce moment. En effet en fonction du temps, ils auront du mal à rester concentrer dans le froid, sous la pluie...Pensez l'endroit où donner vos consignes. En classe? Sur les marches du bus? (variez les situations en fonction de vos classes, de votre énergie, de l'heure , de la luminosité).

- Des propositions de fiches élèves sont proposées. Ce ne sont que des propositions. En fonction des groupes n'hésitez pas à privilégier les échanges verbaux. Si un document de travail est soumis en visite, prévoir un temps de présentation du document (peut-être en classe) et envisagez un temps de retour des documents sur le temps de visite. Ces même documents peuvent-être soumis la séance suivante pour relancer un temps de pratique. Il n'y a pas de formule.
- Vous découvrirez *(mais peut-être l'avez-vous remarqué?)*, qu'un temps de visite sur une heure peut parfois être très court, ou très long.
- Ne pas hésiter à repérer ces différences et à expérimenter des approches différentes.
- Restez attentif aux réflexions faites sur le vif pour développer les points de vue et faire en sorte que ce soit les élèves qui perçoivent et évoquent une problématique au final.

**VOYEZ CE QUI A BIEN FONCTIONNÉ,
VOUS POURREZ PARTAGER ;)
FAITES VOUS PLAISIR,
BONNE VISITE!**

ArtBus
2025/26

Exploiter la visite

à l'oral. (qui n'empêche pas la prise de croquis)

PROPOSITIONS POUR L'ÉLÈVE

- Que vois-tu dans cette l'installation ?
1. Décris ce que tu observes : formes, couleurs, matières, sensations...
- Que penses-tu que l'artiste veut exprimer ?
- Comment les choses sont-elles organisées? Fixées? Présentées?
- Quelles émotions ou idées te viennent à l'esprit ?
- Représente une partie de l'œuvre, son ensemble.

EVALUTION ET CRITÈRES D'ATTENDUS

- L'élève s'est impliqué activement dans la visite
- Il/elle a su décrire l'œuvre et exprimer une opinion personnelle
- Il/elle a perçu la tension entre le matériau et le message
- Il/elle a participé à l'atelier avec créativité
- La production finale est cohérente et répond aux attentes

ArtBus 2025/26

nom: Prénom:

Le Vivant.

Un être vivant, c'est quelque chose qui est en vie.

**Il naît, grandit, se nourrit, respire,
réagit à ce qui se passe autour de lui,Il peut se reproduire, il meurt.**

1. Où peut-on observer des êtres vivants? (plusieurs réponses)

2. Est-ce qu'il existe des êtres vivants qu'on ne voit pas à l'œil nu ?

3. Quand tu observes un être vivant, que peux-tu regarder ?

4. Quelle est, selon toi, la différence entre "voir" un être vivant et "observer" un être vivant ?

5. Quelles précautions faut-il prendre pour observer un être vivant sans le perturber ?

Une oeuvre d'art.

Une œuvre d'art, c'est une création faite par un artiste pour exprimer une idée, une émotion, un regard sur le monde.

C'est quelque chose que quelqu'un a créé pour faire ressentir, faire penser ou faire réagir.

1. Que peut-on observer dans le bus cette année?

2. Cela te fait-il penser à quelque-chose d'autre?
   Cela *évoque* t-il quelque chose pour toi? Et si oui , quoi?

3. Que peux-tu dires de la forme? Des formes? Couleurs(s)?

4. De la matière utilisée?

5. Réalise un croquis
   d'un détail
   qui te semble
   intéressant,
   abordable,
   réalisable.

6. A quoi faut-il faire attention ici?

- *Une oeuvre peut-elle être un être vivant?*

Exploiter la visite
proposition de questionnaire

ArtBus
2025/26

Parce-que parfois, les plus jeunes ont du mal à identifier les choses...

L'Anthropocène

(plus précisément que dans le glossaire qui suit)

Le terme "Anthropocène" a été proposé pour la première fois en 2000 par le prix Nobel de chimie Paul J. Crutzen, en collaboration avec le biologiste Eugene F. Stoermer.
Ce terme défini notre époque où les activités humaines modifient profondément la Terre.

Le mot vient de :
"Anthropos" = l'humain
"Cène" = une époque géologique

On parle d'Anthropocène pour dire que **l'humain est devenu** *(de part son mode de vie)* **une force qui transforme le climat, les paysages, les sols, les mers, la biodiversité...** comme un volcan ou une météorite l'ont fait dans d'autres temps géologiques, *(aux temps des dinosaures par exemple).*

Pourquoi ce mot est important ?
Parce qu'il nous fait prendre conscience que :
Nous <u>ne sommes pas en dehors de la nature.</u>
Nos actions ont un impact planétaire.
Il faut repenser notre façon d'habiter la Terre.

Exploiter la visite
proposition de questionnaire

ArtBus
2025/26

Exploiter la visite

Mon filet (objet) vivant ***(Ce travail n'est pas nécessairement à envisager en volume)***

- Objectif : Imaginer une forme inspirée du vivant à partir de matériaux recyclés:

Filets plastiques, sacs d'emballage, ciseaux, Fil, agrafeuse, colle chaude, Fils métalliques, tissus récupérés

- Étapes de création :1 Choisis une forme vivante (plante, racine, organe, corail…) 2. Assemble les matériaux par couture, agrafage ou collage 3. Donne-lui un nom et imagine une petite histoire ou une légende autour.
- Nom de ta création : _____
- Décris ce qu'elle représente en quelques lignes. Son espèce, son milieu, ses habitudes…

- **Ikebana**

Il s'agit ici d'une proposition faite à une classe de 5ème de Compiègne (60) en deux séances ; médiation artistique avec ***Ombelliscience (dispositif scientifique en Haut de France)*** *mise en place en partenariat avec la médiathèque de Château Thierry et le centre social La Rotonde ;* **Ikébana de fleurs recyclées**. *(source L. Aellion)*

L'ikebana (生け花?), également connu sous le nom de kadō (華道/花道?), « la voie des fleurs » ou « l'art de faire vivre les fleurs », est un art traditionnel japonais fondé sur la composition florale. (Wikipédia)

Arrangement Shōka composé par le 40e directeur de l'école Ikenobō Senjo, dessiné par Sōka Hyakki de l'école de peinture Shijō, 1820.

ArtBus 2025/26

Exploiter la visite

Le vivant – « Une œuvre qui semble vivante »

Niveau : Collège / Lycée

Fiche Professeur

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre comment l'œuvre plastique peut évoquer la vie (forme, matière, énergie, transformation…)
- Explorer le geste artistique comme prolongement du vivant
- Croiser regard sensible et production expérimentale
- Réfléchir à la notion de présence, d'animation, d'organisme dans l'œuvre, d'organistion

Problématique :

Une œuvre peut-elle donner l'impression d'être vivante ? Pourquoi ? Par quels moyens plastiques ?

Matériel conseillé :

Fils de fer, ficelle, papier journal, colle, carton, tissus, matériaux recyclés, éléments naturels, craies grasses, encre, pastels, peinture libre, appareil photo ou smartphone, outils numériques (facultatif).

Déroulement :

Séance 1 : Temps de visite. Echanges sur la définition du vivant, croquis lors de la visite. (fiche élève)

Séance 2 : Réalisation, finalisation, texte d'intention, présentation orale ou exposition.

Évaluation :

Intention claire autour du vivant, Choix pertinents des matériaux et gestes, Capacité à surprendre ou émouvoir, Qualité de la présentation orale/écrite

Niveau : Collège / Lycée

Elève

"It's Alive!"

Créer une œuvre qui donne l'impression d'être vivante

Réalise une œuvre (en 2D ou 3D) qui donne l'impression qu'elle est vivante, en mouvement, ou habitée. Tu peux évoquer un corps, un souffle, une transformation, une matière organique, un être imaginaire...

Matériel et outils:

- Des matériaux simples ou naturels : papier, ficelle, bois, fil de fer, tissu…
- Des gestes libres : froisser, enrouler, superposer, suspendre…
- Des outils numériques (facultatif) pour filmer, photographier ou animer ton travail

Qu'est-ce qui, dans mon travail, donne l'impression qu'il y a de la vie ?
De quelle forme de vie t'es tu inspiré?

En quelques phrases, explique ton intention :

« Mon œuvre est vivante parce que… »

TARDIGRADE
ANIMAL SURPRENANT QUE L'ON RETROUVE CHEZ LE POKÉMON ET DANS DES MANGAS

ArtBus
2025/26

Edouard Boubat,
Rémi, l'Enfant au coquillage
(1955)

Glossaire

approximatif, indicatif, non exhaustif
de termes à repérer, à partager.

- installation
- organisation. *Comment est investi le lieu? Quelle est notre place par rapport à l'oeuvre?*
- composition. *Ce qui constitue la structure de l'oeuvre en soi. Forme, Matière, direction, vide, plein*
- L'espace. Comme étant une zone à occuper.
- L'espace. Comme étant un lieu de relations et de rapports.
- Evocation, souvenir, référence, rêve, poésie.
- Démarches et intentions. Propos.
- Références et connaissances.
- Souvenirs, croyances/Représentation didactique, scientifique.
- Art / Science
- Matérialité *(ce qui est ressenti, perçu :l'organique, le spongieux, le rugueux, lisse, respirant...)*
- Matériau (x) *(ce qui est travaillé: le plastique!)*
- Transformation. Mise en forme. Sculpture, modelage, façonnage...
- Technique, savoir faire , geste(s).
- Appropriation. Technique, symbolique, narrative.
- Point de vue
- Macroscopique/microscopique
- Organique/Mécanique
- Vivant/inerte *(mort)*
- Animé/inanimé
- Couleur, teinte, monochrome, nuances
- Lumière. Transparence. Vibrations. Modulations. Variations, éphémère.
- Adaptation: *Du vivant à son milieu, de l'artiste à son histoire, de l'oeuvre à l'espace...de nous face à l'oeuvre...*
- Anthropocène: « ère de l'être humain » Période marquée par l'impact massif des activités humaines sur la Terre.
  L'Anthropocène interroge la place de l'humain dans la nature et **les récits que nous construisons sur notre époque.**

ArtBus
2025/26

ENTRE STREET ART ET ART CONCEPTUEL,
Rero est un Artiste contemporain qui remet en question les normes de l'art avec des messages stimulants sur le consumérisme et le déni de l'image. (Artsper)

https://www.artistikrezo.com/art/interview-de-rero.html

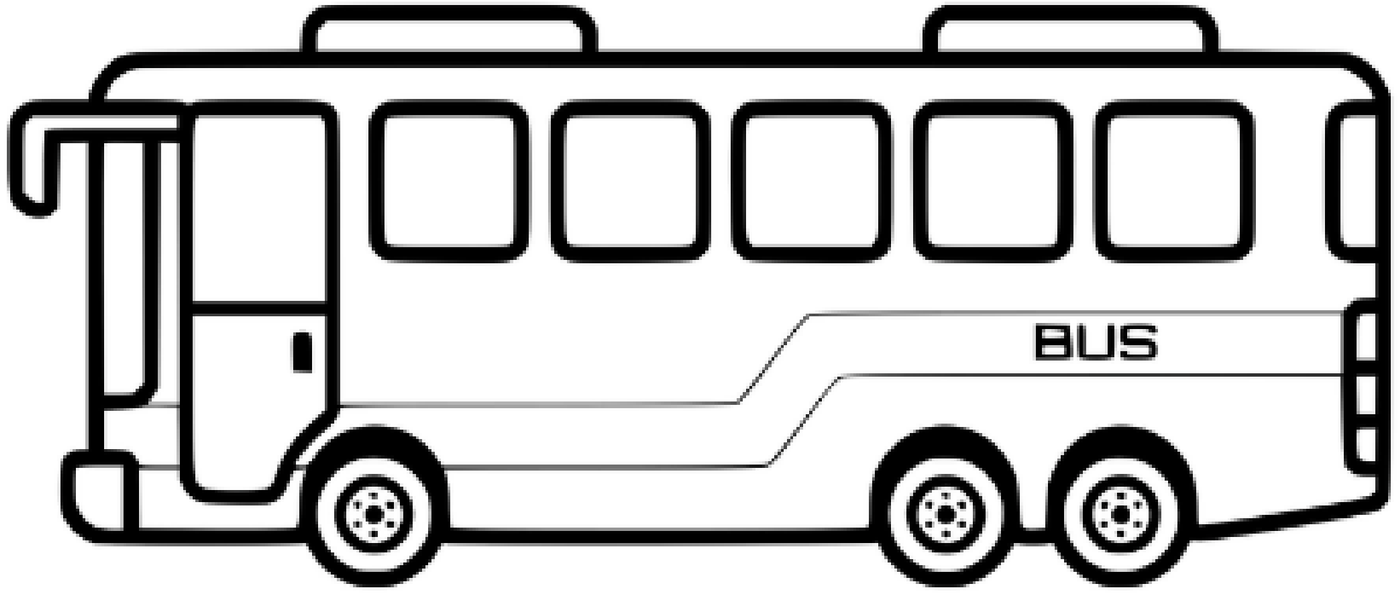
Un habillage qui nous parle de poésie aussi...

De l'extérieur envisager le bus sur toutes ses faces peut nous aider à mettre en condition les visiteurs.

Travail permanent de l'artiste RERO

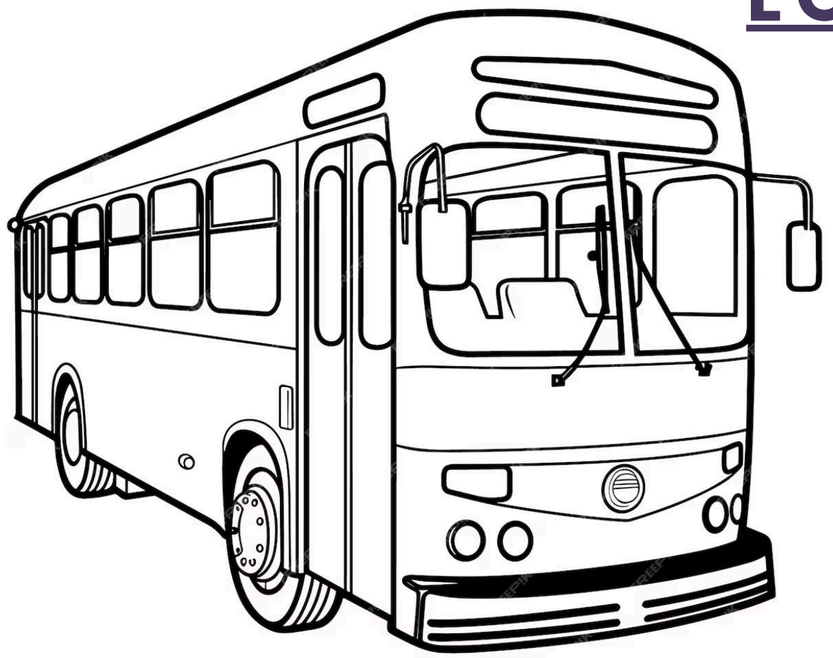
ArtBus
2025/26

Prolonger la visite



L'OEUVRE DE LAURENCE AELLION S'EST ÉCHAPÉE!

(C'EST À L'EXTÉRIEUR DU BUS QUE LE VIVANT SE PROPAGE...)



Travail graphique... Collage...

En couleurs...

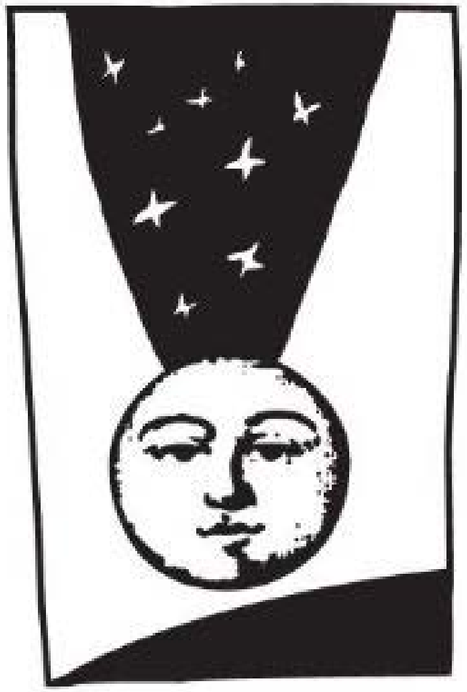
Travail de composition...

ArtBus
2025/26

Partager nos expériences

Un des atout du dispositif de l'ArtBus est de se renouveler d'année en année.
Cela n'empêche pas d'évoluer et de s'enrichir ni de s'égarer parfois !
Mutualiser les expériences et les points de vues ne peut être qu'un organe vital du dispositif dont vous faites partie intégrante.
Qu'il s'agisse de l'oeuvre choisie, des modalités de visite , d'accueil du bus, de questions de calendrier, de communication, de diffusion, de médiation, votre avis et votre regard ont de l'importance.
N'hésitez pas à rendre compte sous quelque forme que ce soit de l'expérience que vous vivez.

Contactez La Lune quand bon vous semble. Envoyer vos réussites, vos doutes, vos essais, vos commentaires, vos critiques...
lalunenparachute@gmail.com



la lune en parachute
art contemporain

VOTRE EXPÉRIENCE
ET VOS RETOURS.
VOS TÉMOIGNAGES
ET VOS IMAGES.

ArtBus
2025/26

“L’art ne reproduit pas le visible; il rend visible.”

Paul Klee, Théorie de l’art moderne, années 1920

“L’art devient l’un des moyens d’un monde à réparer, un vecteur d’une nouvelle alliance.”

Paul Ardenne, Un art écologique. Création plasticienne et anthropocène, 2018

Stéphanie Boch, enseignante d'Arts Plastiques,
responsable de la classe horaires aménagés Arts Plastiques du Collège Elsa Triolet de Thaon les Vosges
sous convention avec La Lune en Parachute.
Chargée de mission par la Délégation Académique des Arts et de la Culture pour élaborer le dossier pédagogique autour de l'exposition Fragiles Persistances de Laurence Aeillon:
ArtBus 2025-2026l