

Art BUS 2025 2026

*Fragiles
persistances*

Laurence AELLION



la lune en parachute
art contemporain

DOSSIER DE PRESSE

Rencontre presse jeudi 25 septembre à 14h

Vernissage vendredi 26 septembre à 17h

SOMMAIRE:

L'ŒUVRE

BIOGRAPHIE

LE TRAJET

DISPOSITIF ARTBUS

CONTACTS

LES RENDEZ-VOUS:

Rencontre presse: jeudi 25 septembre à 14h

Vernissage: vendredi 26 septembre 2025 à 17h

**Dans les établissements scolaires du 06 novembre
2025 au 11 juin 2026**

L'ŒUVRE:

Fragiles Persistances est une installation immersive conçue à partir de filets plastiques récupérés, transformés par thermoformage. Suspendue dans l'espace du bus, cette structure plastique évoque tour à tour des réseaux mycéliens, des nervures végétales, des membranes cellulaires ou des bouquets de coraux en formation. Elle se déploie entre l'invasion et l'élan poétique, comme une nature recomposée à partir de rebuts du quotidien, révélant dans ses entrelacs à la fois la beauté du vivant et sa fragilité.

L'oeuvre est conçue pour dialoguer avec la lumière naturelle du bus, en profitant de ses jeux d'ombres mouvants qui prolongent et transforment ses formes selon l'heure et la saison. Elles invitent à penser la cohabitation des formes et des règnes, la porosité entre les milieux, et la capacité du vivant à renaître là où on ne l'attend pas.

Fragiles persistances propose une expérience sensorielle qui donne à voir un écosystème recomposé, silencieux et vibrant. En travaillant une matière réputée stérile et polluante, l'oeuvre interroge notre rapport au vivant. Ce que nous rejetons peut-il encore contenir une mémoire de la nature ? Ce qui détruit peut-il être porteur d'une beauté réparatrice ? En quoi nos gestes de transformation peuvent-ils être des gestes de réconciliation ? Le plastique devient ici matière à méditation : il rend visible notre impact, mais aussi nos capacités de détournement, d'imagination, de soin.

Le bus devient ainsi un lieu de basculement perceptif, un laboratoire poétique et critique, où le vivant n'est plus une ressource ou une victime, mais une présence fragile, persistante, qui exige d'être regardée autrement.



BIOGRAPHIE:



Laurence Aellion est une artiste plasticienne autodidacte née en 1981.

Elle façonne des oeuvres où les rebuts deviennent matière à réflexion. En détournant le plastique de son inertie, elle révèle sa mémoire et sa capacité de métamorphose.

Ses installations, inspirées des écosystèmes, soulignent la tension entre permanence et disparition, questionnant l’empreinte humaine sur le monde.

«Envisager une nature recomposée à partir de rebuts du quotidien, révélant dans ses entrelacs à la fois la beauté du vivant et sa fragilité».

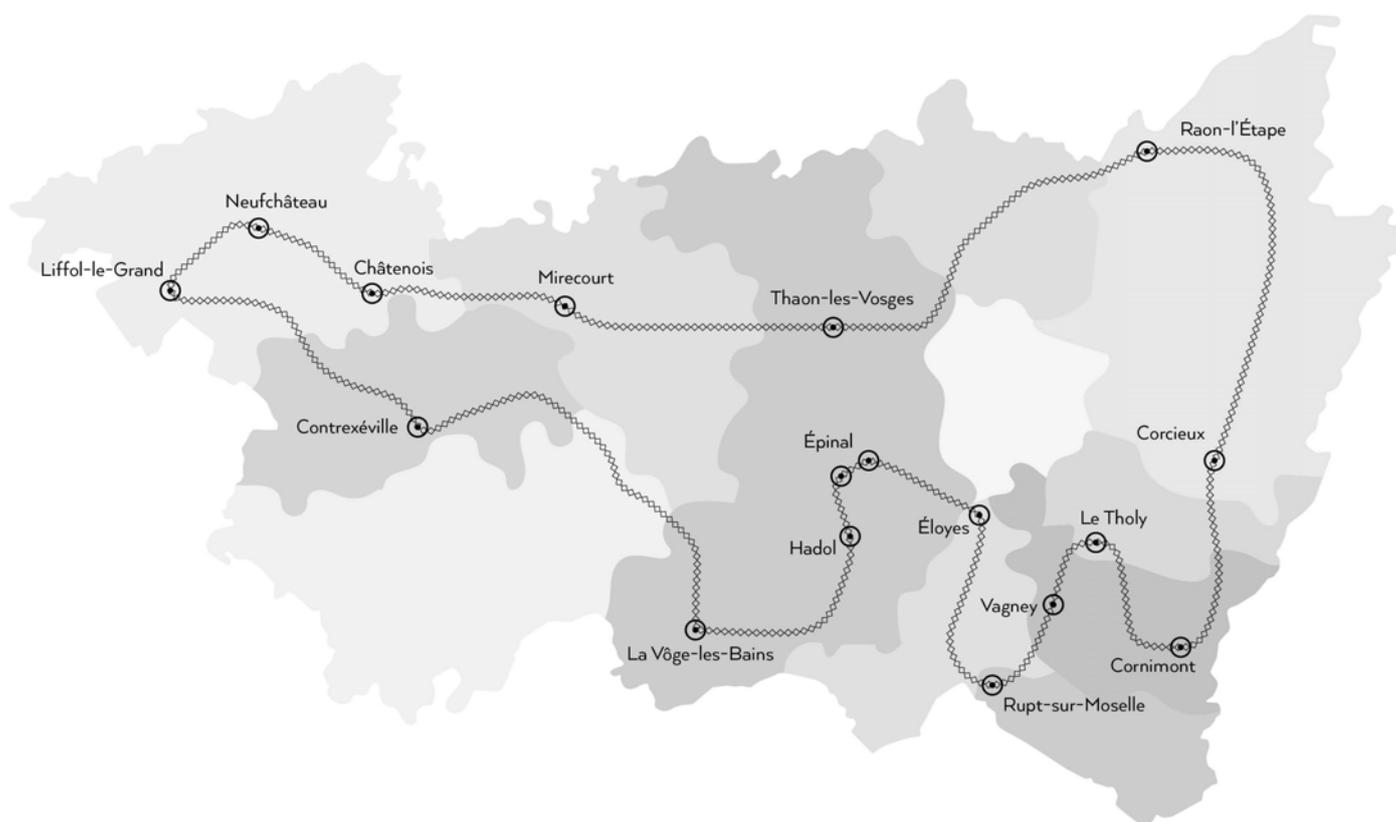
C’est en faisant le choix d’emmener ses enfants -âgés d’une dizaine d’années- voir l’île sur laquelle elle avait grandi (La Réunion), que Laurence Aellion s’est rendu compte que la nature à laquelle elle avait accès enfant en nageant simplement avec un masque n’était plus là. Impossible de faire rencontrer la faune et la flore qu’elle voyait enfant à ses propres enfants aujourd’hui. Sur cette île où l’on importe des oignons du continent, les jours de marché, les filets des oignons vendus restent sur place, à ciel ouvert, et s’envolent avec le vent. On les retrouve dans l’océan et sur les plages.

<https://lorecyclart.wordpress.com>

https://www.instagram.com/laurence_aellion/

LE TRAJET:

Pour l'édition 2025-2026, l'ArtBus stationnera dans 17 établissements scolaires du département des Vosges



DISPOSITIF ARTBUS:

L'ArtBus – Un outil mobile de sensibilisation à l'art contemporain

Depuis 2006, La Lune en Parachute mène l'opération ArtBus, une exposition itinérante imaginée pour favoriser la rencontre entre les jeunes publics et la création contemporaine.

Chaque année scolaire, le bus aménagé accueille une nouvelle exposition d'un ou d'une artiste invité.e. présentée successivement dans quinze établissements du Département. Cette démarche permet à des centaines d'élèves de découvrir une œuvre originale, au plus près de leur quotidien, dans un cadre propice à l'échange et à la curiosité.

Depuis cette année, l'ArtBus peut également intervenir dans les quartiers prioritaires du territoire, avec un dispositif de médiation adapté, afin de toucher un public plus large et diversifié.

Le dispositif s'inscrit dans une volonté forte de transmission, de sensibilisation artistique et de décroisement. Pour soutenir cette approche, une enseignante d'arts plastiques, missionnée par la Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC), élabore chaque année un dossier pédagogique. Cet outil, destiné aux enseignants, établit des passerelles entre l'œuvre de l'artiste, son univers, et les programmes scolaires. Il permet ainsi aux équipes pédagogiques d'enrichir l'expérience des élèves et de prolonger les découvertes en classe.

Depuis sa création, l'ArtBus a accueilli de nombreux artistes aux approches et aux médiums variés : Cédric Geney, Louis Perrin, Jean Faucheur, le collectif DIX10, Gwénaél Stamm, Paella Chimicos, éMatome, Jean-Marc Nicolas, Saïmone & Vince, David Mesguich, Gautier Ziefle, EMYR, Emmanuel Gleizes, Hélène Bleys, Emmanuel Pierrot, Delphine Gatinois, Juliette Focki et elparo.

Cette année, il accueille Laurence Aeillon, dont l'univers singulier viendra à son tour nourrir l'imaginaire des élèves et ouvrir de nouvelles pistes de réflexion et de création.



CONTACT:



la lune en parachute
art contemporain

ASSOCIATION LA LUNE EN PARACHUTE

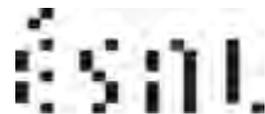
La Plomberie
46B, rue Saint-Michel
88000 EPINAL
www.laluneenparachute.com
03.29.35.04.64
06.25.18.89.01
lalunenparachute@gmail.com
Co-présidents:
Michelle Honoré, michele.honore@wanadoo.fr, 06 72 85 51 35
Étienne Théry, etienne.thery@me.com, 06 18 40 87 62

Coordinatrice: Lydia GENIN, coordination.laluneenparachute@gmail.com
Médiateur: Pol du Bot



SOUTIENS:

La Lune en Parachute reçoit le soutien de partenaires publics et privés:



In Extenso
Experts-Comptables



La Lune en Parachute reçoit le soutien particulier pour le dispositif ArtBus des partenaires suivants:



{NOUSTACHE